

# Recherches en littérature et spiritualité

Éditées par  
Gérard Nauroy

Vol. 2

La collection *Recherches en littérature et spiritualité* a été fondée par le Centre de recherches « Michel Baude – Littérature et spiritualité » de l'Université de Metz. Y sont rassemblés les travaux les plus récents – qu'il s'agisse de monographies ou d'ouvrages collectifs – de ses chercheurs spécialistes d'antiquité tardive, de littérature française du Moyen Âge à l'époque contemporaine et de littérature générale et comparée. Les ouvrages accueillis portent sur la poétique et l'esthétique des textes littéraires ainsi que sur leur relation avec le fait spirituel et ses manifestations, et cela, quel que soit leur contenu religieux ou idéologique, que leur auteur soit croyant ou agnostique.

Gérard Nauroy  
Directeur du CMB-LS

## Comité scientifique :

M. Pierre-Marie Beaudé, professeur des Universités (Université de Metz, Bible et sémiologie littéraire)

Mme Jeanne Bem, professeur à l'Université de la Sarre (littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)

M. Alain Cullière, professeur des Universités (Université de Metz, littérature française des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles)

M. Pierre Halen, professeur des Universités (Université de Metz, littérature générale et comparée)

M. Gérard Nauroy, professeur des Universités (Université de Metz, langues et littératures anciennes)

M. Jean-Claude Polet, professeur à l'Université catholique de Louvain (littérature française)

C-41.-106

Édité par  
Gérard Nauroy  
Pierre Halen  
Anne Spica

## Le désert, un espace paradoxal

Actes du colloque de l'Université de Metz  
(13-15 septembre 2001)



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

# Table des matières

Alain CULLIÈRE  
Avant-propos 1

Gérard NAUROY  
Introduction 5

## **Enjeux et problématique**

Pierre HALEN et Étienne LECLERCQ  
Désert et altérité : propositions sur un « non-territoire » 11

## **Le regard des philosophes**

Manfred SCHMELING  
« Filles du désert » : Occident et Orient chez Goethe et Nietzsche 33

Benoît GOETZ  
Le désert désacralisé :  
la pensée de l'habitation chez Emmanuel Lévinas 51

Michel LISSE  
La problématique du désert chez Jacques Derrida 59

## **Le monde romain antique : le désert comme « exercice spirituel » et *renouatio in melius***

Jean-Michel POINSOTTE  
La spiritualité du désert dans la *Pharsale* de Lucain 69

Agnès BASTIT  
Les tentations de Jésus au désert : interprétation patristique 79

François HEIM	
Les Pères du désert et le pouvoir impérial au IV <sup>e</sup> siècle	101
Gérard NAUROY	
La courtisane au désert et la vierge sacrifiée : Ambroise de Milan, médiateur culturel entre Euripide et Anatole France ?	113
Pierre ÉVIEUX	
Séparation du monde et présence au monde : le témoignage paradoxal d'un moine du désert égyptien au V <sup>e</sup> siècle, Isidore de Péluse	133
Vincent ZARINI	
Aspects et paradoxes du désert dans une épopée latine de l'Afrique chrétienne du VI <sup>e</sup> siècle	143
<b>De la Renaissance aux Lumières : appel et refus du désert</b>	
Marcello CASTELLANA	
Pour une sémiotique du désert : Dante, <i>Divina Commedia, Purgatorio</i> XI, 12-15	161
Jean-François COTTIER	
Désert et solitude dans les <i>Paraphrases sur les Évangiles</i> d'Érasme	195
Simone DE REYFF	
<i>Près des déserts où gît la terre morte...</i> : la fonction d'une image dans la méditation spirituelle de Marguerite de Navarre	211
Bruno PETEY-GIRARD	
Modulations sur le refus du désert dans les années 1580 : La Noue, Du Vair, Montaigne	235
Gilles BANDERIER	
<i>Vox clamantis in deserto</i> : Agrippa d'Aubigné et le thème du désert	251
Joseph BEAUDE	
Madeleine au désert	267

Danielle PISTER	
Le désert impossible ou le besoin de sociabilité au XVIII <sup>e</sup> siècle	273
Nicolas BRUCKER	
Pensée et représentation du désert chez quelques apologistes mondains du XVIII <sup>e</sup> siècle	289
<b>Le XIX<sup>e</sup> siècle, de Balzac à Barrès : vivre et écrire le désert</b>	
Guy BARTHÉLEMY	
<i>Une passion dans le désert</i> , ou la rencontre paradoxale du conte balzacien et de l'hétérotopie désertique	309
Laudyce RÉTAT	
Le désert « grammaire de l'Éternel » : Lamartine, Quinet, Renan	327
Michel VIEGNES	
Vide et plénitude dans l'expérience du désert chez Eugène Fromentin	337
Jeanne BEM	
L'écriture du désert chez Flaubert, avant et après son voyage en Orient	349
Emmanuel GODO	
Spiritualité profane dans le grand désert d'hommes : l'épreuve de la solitude dans <i>Un homme libre</i> de Maurice Barrès	359
<b>Lectures plurielles au XX<sup>e</sup> siècle * mystiques sahariennes</b>	
Jacques MARX	
Au service de la plus grande France : littérature et mystique saharienne	371
Frédérique DUFOUR	
La perception du désert chez Ernest Psichari	401

János RIESZ Charles de Foucauld et le désert	419
<b>* aspects du désert dans le roman contemporain</b>	
Monique MICHEL Une poétique du désert chez Julien Gracq	439
Jeanne BEM La terre et le désert dans l'imaginaire d'Albert Camus	453
Véronique MAGRI-MOURGUES J. M. G. Le Clézio, <i>Désert</i> : la légende du désert	467
Charles BONN Le désert de la parole chez Mohammed Dib	489
Jeanne-Marie CLERC Assia Djebar : une expérience féminine du désert	507
<b>* symbolique du désert ou désert symbolique trois poètes d'aujourd'hui</b>	
Christine DUPOUY Le désert de Lorand Gaspar, un espace paradoxal	519
Anne MORTAL L'aridité des vergers : essais de couleurs chez Philippe Jaccottet	531
Jeanne-Marie BAUDE La voix nomade d'Anne Perrier	541
Anne SPICA Conclusion	555
Index des noms propres et titres d'œuvres	559
Index thématique	581

## Avant-propos

Alain CULLIÈRE,

directeur de l'UFR « Lettres et langues », Université de Metz

Il nous fallait une thématique heureuse pour nous réunir tous, membres du Centre « Michel-Baude. Littérature et spiritualité », amis et bonnes connaissances des universités voisines ou plus lointaines. Nous avons choisi peut-être la plus dangereuse, la plus compromettante, car le désert est moins une topique de la littérature qu'un champ fantasmatique lié à l'expérience humaine, individuelle ou collective. Comme nous avons tous une expérience du désert, souffrez qu'en peu de mots je vous dise quelque chose de ceux que j'ai visités.

D'aussi loin que je me souviens, les déserts m'ont paru assourdissants. On peut les redouter pour différentes raisons. D'abord parce qu'ils sont hostiles. Pline, décrivant les terres africaines où l'on s'enfonce en débarquant aux golfes des Syrtes, n'y voit que des étendues de serpents et de sables – *per deserta arenis perque serpentes iter est*.<sup>1</sup> Ensuite parce qu'ils sont étouffants. Il y règne une chaleur corruptrice, faisant « sortir toutes choses hors de leur nature »,<sup>2</sup> une chaleur qui empuantit bien plus que les eaux du Nil. Enfin, sans paradoxe, parce qu'ils sont encombrés de tous les mirages que notre faiblesse y génère et surtout d'oasis intolérables, comme chancres sur l'étendue charnelle, ondulante et veloutée des sables.

Mais moi, je les ai surtout redoutés, déserts des Hébreux ou déserts des Tartares, pour la clameur qui s'en dégage. Comment supporter la plainte terrifiante des boucs émissaires errants et des autres animaux immondes qu'on y a abandonnés, chargés des péchés des hommes ? On y rencontre aussi les anachorètes orgueilleux qui s'égosillent, qui croient

1 *Histoire naturelle*, livre V, IV, 1.

2 PLUTARQUE, *Propos de table*, VIII, 5.