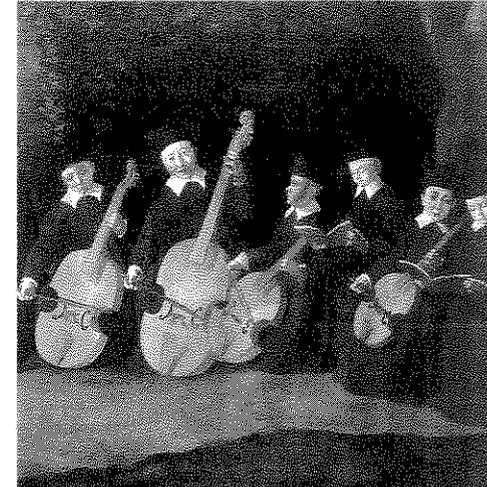


C-14.-b-147

*Sous la direction  
de Bernard Dompnier*



*Collection Histoires croisées*

# MAÎTRISES & CHAPELLES

AUX XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

DES INSTITUTIONS MUSICALES  
AU SERVICE DE DIEU

2 0 0 3

*Presses Universitaires Blaise-Pascal*



Presses Universitaires Blaise-Pascal ©

*Collection "Histoires croisées"  
publiée par le Centre d'Histoire "Espaces et Cultures" (C.H.E.C.), Clermont-Ferrand.*

*Illustration de couverture :  
L. Courtin, Cusset, lithographie extraite de l'Ancien Bourbonnais  
par Achille Allier, 1838,  
BMIU de Clermont-Ferrand, cliché UBP.*

*Vignette : Anonyme XVII<sup>e</sup> siècle, Étienne Bergerat faisant exécuter un motet,  
Musée d'Art et d'Histoire de Troyes, cliché des musées de Troyes,  
photo Jean-Marie Protte.*

ISBN 2-84516-213-8  
Dépôt légal : troisième trimestre 2003

## Table des matières

	Pages
Remerciements	7
Liste des auteurs	9
Bernard DOMPNIER, <i>Pratiques professionnelles et pratiques culturelles. Regards croisés sur les musiques et les musiciens d'Église aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> .....	11
Georges ESCOFFIER, <i>Un bilan historiographique destiné à éclaircir les débats. Hommage à François Lesure</i> .....	21
<b>I. Recrutement et vie des maîtrises</b>	23
Philippe LOUPÈS, <i>Les psallettes aux XVIIe et XVIIIe siècles. Étude de structure</i>	25
Nathalie DA SILVA, <i>La maîtrise de la cathédrale de Clermont aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> .....	43
Christophe LEDUC, <i>Voix du Temple, voies de l'Église. Les enfants de chœur de la métropole de Cambrai aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> .....	61
Bernard GIRARD, <i>Conflits, violences et transgressions dans trois psallettes de la France de l'Ouest aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> .....	83

Philippe LESCAT, <i>Le recrutement des maîtrises parisiennes aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> .....	97
Nicole DESGRANGES, <i>L'évolution de la maîtrise de la collégiale de Saint-Quentin de 1777 à 1835</i> .....	117
<b>II. Le cas des petites maîtrises</b> 141	
Frédéric MEYER, <i>Le personnel de quatre petites maîtrises capitulaires du Sud-Est à la fin du XVIIe siècle : Notre-Dame de Liesse d'Annecy, Saint-Jean de Maurienne, Die et Cavaillon</i> .....	143
Marie-Bernadette DUFOURCET, <i>La maîtrise de la cathédrale de Bayonne du XVIIe siècle au milieu du XVIIIe siècle</i> .....	167
Stéphane GOMIS, <i>Les communautés de prêtres. Une autre façon de célébrer l'opus Dei aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> .....	183
<b>III. Les maîtrises et la cité</b> 201	
Georges ESCOFFIER, <i>Éléments pour une typologie des maîtrises capitulaires</i> .....	203
Marie-Claire MUSSAT, <i>L'imbrication des maîtrises dans la vie de la cité. Du religieux au politique : l'exemple de l'Ouest de la France</i> .....	231
Thierry FAVIER, <i>Une messe en ariettes jouée à la Sainte-Chapelle de Dijon en 1772 : enjeux stylistiques, éthiques et politiques d'un scandale de province</i> .....	247
Florence CHAPPÉE, <i>Annibal Gantez, auteur de L'Entretien des musiciens (1643)</i> .....	271

Sylvie GRANGER, <i>Tours et détours des musiciens d'Église dans la France du Centre-Ouest aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> .....	291
<b>IV. Pratiques musicales et liturgies</b> 315	
Bernard DOMPNIER, <i>La musique, le culte et les dévotions : un mode de distinction</i> ..	317
Frédéric BILLIET, <i>La maîtrise de la cathédrale d'Amiens d'après le projet de cérémonial du chanoine Villeman au XVIIIe siècle</i> .....	343
Gilles DEREGNAUCOURT, <i>La liturgie au sein des chapitres de Dames nobles dans les Pays-Bas méridionaux sous l'Ancien Régime : l'exemple du chapitre Sainte-Aldegonde de Maubeuge</i> .....	367
Jean DURON, <i>Le chant des cathédrales : voix, effectifs et répertoire des maîtrises en France au XVIIe siècle</i> .....	379
Jean-Louis JAM, <i>Images du chantre au XVIIIe siècle</i> .....	409
<b>V. Comparaisons internationales</b> 427	
Galliano CILIBERTI, <i>Les "maîtrises capitulaires" à Rome et dans l'État pontifical au XVIIe siècle. Formes d'organisation, circulation des musiciens et stratégies</i> .....	429
Simona NEGRUZZO, <i>Voix de Dieu, voix des hommes. Maîtrises capitulaires et chapelles musicales dans l'Italie espagnole</i> .....	453
Christophe CAZADE, <i>La musique à la cathédrale de León (Espagne) entre 1700 et 1830</i> .....	475

François REYNAUD, <i>Les fonctions des enfants de chœur à la cathédrale de Tolède au début du XVIIe siècle</i> .....	495
Oscar MAZIN, <i>La musique des cathédrales de Nouvelle-Espagne. La maîtrise de Valladolid du Michoacán, XVIe-XVIIIe siècles</i> .....	509
Joseph SCHERPEREEL, <i>Les maîtrises de la cathédrale et de l'église patriarcale de Lisbonne du milieu du XVIIIe siècle à la Révolution libérale de 1834</i> .....	523
Jean-Luc LE CAM, <i>Les chorales liturgiques scolaires en Allemagne luthérienne entre tradition et Réforme (XVIe-XVIIIe siècles)</i> .....	541
Table des matières .....	565

