

T-15. -18/118

Nicolas de Cues  
penseur et artisan de l'unité

Conjectures, concorde,  
coïncidence des opposés

Sous la direction de  
David Larre

Avec la participation de  
Dominique de Courcelles, David Larre,  
Régis Lécu, Pierre Magnard,  
Maurizio Merlo, Jean-Marie Nicolle,  
Christian Trottmann,  
Frédéric Vengeon

ENS EDITIONS  
2005

# Table

<i>David Larre</i> Introduction	7
1. Conditions, principes et représentations de la paix religieuse	19
<i>Dominique de Courcelles</i> Le <i>De pace fidei</i> (1453) de Nicolas de Cues ou l'exercice de la représentation	21
<i>Maurizio Merlo</i> Conjectures de paix. Notes sur le rapport entre théologie et philosophie dans le <i>De pace fidei</i> de Nicolas de Cues	37
2. Vision de Dieu et coïncidence des opposés	55
<i>Pierre Magnard</i> Voir, c'est être vu. Le chiasme de la vision	57
<i>Christian Trottmann</i> La coïncidence des opposés dans le <i>De icona</i> (IX-X) de Nicolas de Cues	67
3. La métaphysique à l'épreuve de la coïncidence des opposés	87
<i>David Larre</i> Nicolas de Cues : le problème de l'éternité du monde, entre contradictions et coïncidence des opposés	89

NICOLAS DE CUES, PENSEUR ET ARTISAN DE L'UNITÉ

*Régis Lécu*

Contraction et expression chez Nicolas de Cues  
et Giordano Bruno III

4. Science et connaissance symbolique  
chez Nicolas de Cues 131

*Frédéric Vengeon*

Le symbolisme linguistique dans l'art des conjectures 133

*Jean-Marie Nicolle*

Égalité et identité chez Nicolas de Cues 151

Bibliographie 161

Index 169

