

M-23.-84

NAPLES, ROME, FLORENCE

UNE HISTOIRE COMPARÉE DES MILIEUX
INTELLECTUELS ITALIENS
(XVII^e-XVIII^e SIÈCLES)

sous la direction de Jean BOUTIER, Brigitte MARIN
et Antonella ROMANO



ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

2005

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Pages

Jean BOUTIER, Brigitte MARIN et Antonella ROMANO, <i>Les milieux intellectuels italiens comme problème historique : une enquête collective</i>	1-31
--	------

NAPLES

Anna Maria RAO, <i>Fra amministrazione e politica. Gli ambienti intellettuali napoletani</i>	35-88
Girolamo DE MIRANDA, « À de vagues desseins l'homme est toujours en proie ». <i>L'accademia degli Oziosi e i suoi antagonisti tra riti fondativi e costruzione d'identità</i>	89-104
Elvira CHIOSI, <i>Istituzioni accademiche a Napoli nel Settecento : continuità e mutamenti</i>	105-122
Brigitte MARIN, <i>Milieu professionnel et réseaux d'échanges intellectuels : les médecins à Naples dans la seconde moitié du XVIII^e siècle</i>	123-167

ROME

Marina CAFFIERO, Maria Pia DONATO et Antonella ROMANO, <i>De la catholicité post-tridentine à la République romaine : splendeurs et misères des intellectuels courtoisants</i>	171-208
Antonella ROMANO, <i>À l'ombre de Galilée? Activité scientifique et pratique académique à Rome au XVII^e siècle</i>	209-242
Maria Pia DONATO, <i>Le due accademie dei Concili a Roma</i>	243-255
Daniela GALLO, <i>Pour une histoire des antiquaires romains au XVIII^e siècle</i>	257-275
Marina CAFFIERO, <i>Accademie e autorappresentazione dei gruppi intellettuali a Roma alla fine del Settecento</i> ..	277-292
Marina FORMICA, <i>Rivoluzione e milieux intellectuels</i>	293-327

FLORENCE

	Pages
Jean BOUTIER e Maria Pia PAOLI, <i>Letterati cittadini e principi filosofi. I milieux intellettuali fiorentini tra Cinque e Settecento</i>	331-403
Jean BOUTIER, <i>Les membres des académies florentines à l'époque moderne. La sociabilité intellectuelle à l'épreuve du statut et des compétences</i>	405-443
Nicola MICHELASSI, «Regi protettori» e «virtuosi trattenimenti»: principi medicei e intellettuali fiorentini del Seicento tra corte, teatro e accademia	445-472
Salomé VUELTA GARCÍA, <i>I cultori del teatro spagnolo nelle accademie fiorentine del Seicento</i>	473-500
Maria Pia PAOLI, <i>Anton Maria Salvini (1653-1723). Il ritratto di un «letterato» nella Firenze di fine Seicento</i>	501-544

PROPOSITIONS POUR UNE CONFRONTATION

Maria Pia DONATO e Marcello VERGA, <i>Mecenatismo aristocratico e vita intellettuale: i Corsini a Roma, Firenze e Palermo nella prima metà del Settecento</i>	547-574
Mirabelle MADIGNIER, «Conversazioni», salons et sociabilités intellectuelles informelles à Rome et à Florence au XVIII ^e siècle	575-598
Antonella ALIMENTO, <i>Le accademie ecclesiastiche: Roma, Napoli e Firenze</i>	599-636
Françoise WAQUET, <i>De la «Repubblica letteraria» au «pio letterato»: organisation du savoir et modèles intellectuels dans l'Italie de Muratori</i>	637-650

CONCLUSIONS

Jean BOUTIER, Marina CAFFIERO, Brigitte MARIN et Antonella ROMANO, <i>Perspectives: Naples, Rome, Florence en parallèle</i>	651-673
---	---------

ANNEXES ET BIBLIOGRAPHIE

	Pages
ANNEXES	677
1 – Les académies, p. 677; 2 – Les bibliothèques, p. 689; 3 – Les périodiques, p. 709.	
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	717
Équipements et sociabilité, p. 717; – Cours, qualifications et professions, p. 734; – Productions et savoirs, p. 741; – Intellectuels et pouvoirs, p. 750; – Échanges, p. 759.	
INDEX	771
RÉSUMÉS DES CONTRIBUTIONS	803
TABLE DES MATIÈRES	813

158906

