

P-3.-541-(1)

ATTRAVERSO LO SCHERMO

Cinema e cultura cattolica in Italia

a cura di Ruggero Eugeni e Dario E. Viganò

VOLUME UNO

Dalle origini agli anni Venti

 ENTE  
 dello  
 SPETTACOLO

## Indice

Introduzione <i>Ruggero Eugeni - Dario E. Viganò</i>	pag. 9
Sfondi	
Dal «lungo Ottocento» al «secolo breve». Stato e società di massa in Italia da Crispi a Mussolini <i>Adriano Roccucci</i>	» 15
Il cinema italiano: dalle origini all'avvento del sonoro <i>Silvio Alovio</i>	» 61
Il contributo della Chiesa alla moralizzazione degli spazi pubblici <i>Francesco Casetti - Silvio Alovio</i>	» 97
Un potente maestro per le folle. Chiesa e mondo cattolico di fronte al cinema <i>Elena Mosconi</i>	» 145
Approfondimenti	
Il concorso cinematografico di Milano (1909-1910) <i>Elena Mosconi</i>	» 175
La SIC - Unitas e il bollettino "Luce et Verbo" <i>Alberto Friedemann</i>	» 189

ISBN 978-88-85095-34-2

Copyright © 2006 by EdS®  
Ente dello Spettacolo  
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma  
tel.: 06/6637455; e-mail: [eds@cinematografo.it](mailto:eds@cinematografo.it)

Senza regolare autorizzazione è vietata la riproduzione, anche parziale  
o a uso interno didattico, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia

La pratica pastorale e la produzione di diapositive: Angelo Zammarchi e l'editrice La Scuola <i>Chiara Reami</i>	pag. 215
Pedagogie intermediali: "Arte-Luce-Parola" <i>Deborah Toschi</i>	» 235
Iconografia cristologica nel cinema muto <i>Luisa Zanzottera</i>	» 251
Il film a tema religioso <i>Elena Mosconi</i>	» 267

## ATTRAVERSO LO SCHERMO

Cinema e cultura cattolica in Italia

VOLUME UNO

DALLE ORIGINI AGLI ANNI VENTI