

oi cristiano

9

B-18-546

# un altro gesù?

**I VANGELI APOCRIFI, IL GESÙ STORICO  
E IL CRISTIANESIMO DELLE ORIGINI**

a cura di Annalisa Guida ed Enrico Norelli



IL POZZO DI GIACOBBE

Turner H.W.E.,	144
Van Laarhoven J.,	206
Van Schoute R.,	218
van Tongerloo A.,	163
Vanetti P.,	206
Vanhoye A.,	234
Verdon T.,	206, 217
Verheyden J.,	183
Veziñ G.,	221
Vielhauer P.,	61, 71
Volbach W.F.,	208, 214, 215, 216, 222
Vööbus A.,	98
Waitz H.,	166
Webb R.L.,	236
Weidinger E.,	205
Wehnert J.,	153, 160, 172
Weitzmann K.,	216
Wellen G.A.,	207
Wenham D.,	103, 117
Wilson R.McL.,	90, 144
Wright D.F.,	103, 117, 118
Wurst G.,	230
Zahn Th.,	178
Zeffirelli F.,	234, 235
Ziegenaus A.,	189, 190, 191, 193, 195, 197
Zorzi A.,	217
Zuffi S.,	209, 224, 225

## Indice

PREFAZIONE .....	5
INTRODUZIONE	
<i>di Annalisa Guida</i> .....	9
1. Breve storia di ricezione degli apocrifi .....	9
"Apocrifo": da valenza positiva a negativa .....	9
Il destino degli apocrifi .....	13
Leggere gli apocrifi oggi: come e perché .....	14
2. I materiali da considerare .....	15
Come nascono gli apocrifi .....	16
I generi .....	17
3. L'itinerario del presente volume .....	19
COLLABORATORI .....	23
UN ALTRO GESÙ?	
I VANGELI APOCRIFI E IL GESÙ STORICO	
<i>di Giorgio Jossa</i> .....	25
1. I vangeli apocrifi nel cristianesimo delle origini .....	25
2. La riscoperta dei vangeli apocrifi .....	27
3. La formazione del canone neotestamentario .....	30
4. Il valore storico dei vangeli apocrifi .....	32
GESÙ IN FRAMMENTI.	
TESTI APOCRIFI DI TIPO EVANGELICO CONSERVATI IN MODO FRAMMENTARIO	
<i>di Enrico Norelli</i> .....	39
1. Studiare frammenti .....	39
2. Che cosa possiamo chiamare "frammenti"? .....	45
3. Frammenti di testo e tradizione in frammenti .....	48
4. Alcuni insegnamenti che possono venirci dal lavoro sui frammenti .....	54
5. I frammenti apocrifi e la ricerca storica su Gesù .....	57
6. Esame di un caso: il <i>Vangelo degli Ebrei</i> .....	60
7. Osservazioni conclusive .....	85

IL VANGELO SECONDO TOMMASO E I PRIMI SVILUPPI DEL MOVIMENTO DI GESÙ	
di Claudio Gianotto .....	89
1. Lo scritto e le sue caratteristiche .....	89
2. L'ambiente d'origine e la datazione .....	90
3. La formazione del <i>Vangelo di Tommaso</i>	
secondo A.D. DeConick .....	93
<i>Alla ricerca di un nuovo modello</i> .....	93
<i>L'immagine di Gesù nei logoi del nucleo originario</i> .....	94
<i>Le aggiunte e le modifiche successive</i> .....	96
4. VgTm e il problema storico di Gesù e del suo movimento .....	97
IL VANGELO DI PIETRO: OLTRE LA STORIA, OLTRE IL CANONE	
di Emilio Salvatore .....	101
1. I <i>testimonia</i> .....	101
2. La configurazione narrativa (momento sincronico) .....	103
3. Le tradizioni soggiacenti (momento diacronico) .....	114
<i>La spiegazione di materiali assenti nei Sinottici</i> .....	115
4. Testimone del passaggio del processo verso il canone .....	130
TITOLI CRISTOLOGICI GIOVANNEI NEL VANGELO DI TOMMASO	
di Alberto Casalegno .....	135
1. Le qualifiche di Gesù .....	136
<i>Il Vivente</i> .....	136
<i>Venuto all'esistenza da chi è uguale</i> .....	137
<i>Manifestato nella carne</i> .....	138
<i>Luce</i> .....	139
<i>Sorgente</i> .....	140
<i>Colui che esiste dal principio prima di venire al mondo</i> .....	141
<i>La vite</i> .....	142
2. Nel solco della tradizione .....	144
3. A modo di conclusione .....	147
LA RAPPRESENTAZIONE DI GESÙ CRISTO NELLE FONTI	
DEL ROMANZO PSEUDO-CLEMENTINO	
di Giovanni Battista Bazzana .....	153
1. Il romanzo pseudo-clementino e la sua tradizione testuale .....	154
2. La fonte di <i>Riconoscimenti</i> 1,27-71 .....	155
3. La <i>Grundschrift</i> pseudo-clementina .....	162
4. Conclusioni .....	174

ORIGINE E SIGNIFICATO DEL CANONE NEOTESTAMENTARIO	
E DELLA DISTINZIONE CANONICO/APOCRIFO	
di Emanuela Prinzivalli .....	177
1. Una duplice dinamica .....	177
2. Una duplice e opposta spinta per la formazione	
del canone "ortodosso" .....	181
3. Da Ireneo di Lione ad Atanasio di Alessandria .....	183
CANONICO/APOCRIFO. QUESTIONI DOGMATICHE: IL CONCILIO DI TRENTO	
di Roberto Del Riccio .....	189
1. Le premesse per una nuova impostazione .....	191
2. Lutero e il "centro della Scrittura" .....	193
3. Il Decreto tridentino su Scritture e Tradizioni alla luce	
del dibattito conciliare .....	196
<i>Il modo di procedere del concilio</i> .....	197
<i>Il canone delle Scritture: discussione e deliberazione sinodale</i> ..	198
<i>Le tradizioni apostoliche</i> .....	199
4. Conclusione .....	203
TEMI ICONOGRAFICI ISPIRATI AGLI APOCRIFI	
di Giovanni Liccardo .....	205
1. L'annuncio a Maria .....	206
2. Il bambino in fasce tra il bue e l'asino .....	210
3. La levatrice incredula .....	215
4. L'avventura dei Magi .....	219
APOCRIFI E MEDIA. L'IRRESISTIBILE FASCINO DELL' "ALTRO GESÙ"	
di Dario Garribba .....	227
1. Il Gesù storico e i <i>media</i> .....	228
2. Come i <i>media</i> riscrivono la storia: il <i>Vangelo di Giuda</i> .....	229
3. Come i <i>media</i> riscrivono la storia: <i>Il codice Da Vinci</i> .....	231
4. Come i <i>media</i> riscrivono la storia: <i>La passione di Cristo</i> .....	234
5. Conclusioni .....	236
INDICE DELLE FONTI .....	239
INDICE DEI NOMI .....	249

