

A-12.-523-(1)

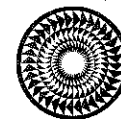
ENRICO DAL COVOLO - ARISTIDE SERRA
(a cura di)

STORIA DELLA MARIOLOGIA

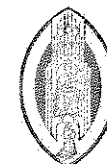
1

dal modello biblico al modello letterario

Introduzione Generale e Introduzione
al Primo Volume di Silvano M. Maggiani



Città Nuova



MARIANUM

trale, la *Deesis* propriamente detta, formata dalle tre figure di Cristo al centro, e ai suoi lati la Madre di Dio alla destra e il Precursore alla sinistra, entrambi rivolti in preghiera verso di Lui.

L'ordine inferiore dell'iconostasi, quello a diretto contatto dei fedeli, è detto "locale": ai lati delle porte regali sono collocate grandi icone, a destra (di chi guarda) abitualmente l'immagine di Cristo e a sinistra la Madre di Dio col Bambino. Davanti a queste due icone i celebranti recitano le preghiere preparatorie alla Divina Liturgia.

Sulle porte centrali, dette *regali* o *sante*, si dipinge l'Annunciazione e, sotto, i quattro evangelisti. Spesso vi si trovano Basilio il Grande e Giovanni Crisostomo, con in mano il Vangelo, oppure cartigli con testi tratti dalle rispettive Liturgie. La porta del santuario è il simbolo per eccellenza dell'ingresso nel Regno di Dio. L'Annunciazione è il punto di partenza, l'inizio della nostra salvezza che spalanca all'uomo la porta del Regno: simboleggia la Buona Novella annunciata dagli evangelisti, presenta la Madre di Dio come la Nuova Eva che rende di nuovo possibile l'accesso al paradiso.

CONCLUSIONE

Le manifestazioni di teologia e di culto recepite e perfezionate nel periodo paleologo, saranno non solo conservate con cura durante il periodo buio della turcocrazia e del comunismo ateo, ma trasmesse all'insieme delle Chiese ortodosse che compongono la Chiesa bizantina. Maria venerata come *Odigitria* continuerà ad essere presente nella mente, nel cuore e negli occhi dei fedeli, facendo loro da «fiaccola ardente» e da «guida alla scienza di Dio», secondo l'Acatisto (stanza 21).

INDICE

INTRODUZIONE GENERALE (<i>Silvano M. Maggiani</i>)	pag.	5
STORIA DELLA MARIOLOGIA: INTRECCIO DI TEOLOGIA, STORIA		
E CULTURE	»	5
TRADITIO E PROGRESSIO	»	9
CRITERI E CARATTERISTICHE	»	11
PERIODIZZAZIONE E PARADIGMA CULTURALE	»	14
INTRODUZIONE AL VOLUME (<i>Silvano M. Maggiani</i>) » 17		
SIGLE E ABBREVIAZIONI	»	23

1. MODELLO BIBLICO-NARRATIVO

1.1. TESTI MARIANI DI PAOLO, MARCO, MATTEO E LUCA 1, 46-55 (<i>Alberto Valentini</i>)	»	29
PAOLO	»	29
1. «Nato da donna» (Gal 4, 4-7)	»	29
MARCO	»	35
1. <i>La madre e i fratelli di Gesù</i> (Mc 3, 31-35 e par.)	»	36
2. <i>Marco 6, 1-6a</i>	»	46
MATTEO 1-2.	»	49
1. <i>Il capitolo primo</i>	»	50
1.1. <i>La genealogia</i> (1, 1-17)	»	50
1.2. <i>L'annuncio a Giuseppe</i> (1, 18-25)	»	52
2. <i>Il capitolo secondo</i>	»	54
IL MAGNIFICAT (Lc 1, 46-55)	»	56
1. <i>Celebrazione di Dio e della sua salvezza</i>	»	57
2. <i>Il Dio dei Padri</i>	»	70
3. <i>Il Dio di Gesù Cristo</i>	»	71
4. <i>Il Dio dei poveri</i>	»	73
5. <i>Il "già e non ancora" della salvezza</i>	»	76

1.2. TESTIMONIANZE MARIANE IN LUCA E GIOVANNI (Aristide Serra)	pag.	79
LUCA	»	79
1. <i>L'annuncio a Maria</i> (Lc 1, 26-38). <i>Aurora della Nuova Alleanza</i>	»	80
1) <i>Israele al Sinai</i>	»	81
2) <i>Dal Sinai a Nazareth</i>	»	83
2. « <i>Lo avvolse in fasce</i> » (Lc 2, 7b)	»	85
1) <i>Una "gloria" che si ammanta di "povertà"</i>	»	85
2) <i>Un Dio incamminato verso la tomba</i>	»	86
3) <i>Un Dio-Bambino, circondato dalle cure amorevoli di Maria e di Giuseppe</i>	»	87
3. <i>I pastori al presepio</i> (Lc 2, 8-20)	»	88
4. « <i>E anche a te una spada trafiggerà l'anima</i> » (Lc 2, 35). <i>Il dolore di Maria? Sì, ma non solo...</i>	»	92
1) <i>La »spada», simbolo della "Parola di Dio"</i>	»	93
2) <i>La missione del Bambino, Cristo Gesù.</i>	»	94
3) <i>Il ruolo di Maria, Madre di Gesù.</i>	»	95
5. <i>Gesù dodicenne al Tempio</i> (Lc 2, 41-51a)	»	97
1) « <i>A dodici anni</i> » (v. 42)	»	97
2) <i>Uno "schema di rivelazione"</i>	»	98
3) <i>Motivi pasquali</i>	»	99
4) <i>Tematiche sapienziali</i>	»	100
6. « <i>Beato il... seno da cui hai preso il latte!</i> » (Lc 11, 27)	»	102
GIOVANNI	»	104
1. <i>Maria a Cana</i> (Gv 2, 1-12)	»	105
1.1. « <i>Il terzo giorno...</i> » (Gv 2, 1). <i>La Settimana dell'Alleanza</i>	»	105
1) <i>La settimana cosmica</i>	»	106
2) <i>Cana e il Sinai</i>	»	107
3) <i>Cana e la creazione del mondo</i>	»	109
4) <i>Cana e il mistero pasquale</i>	»	110
1.2. « <i>Che vi è fra me e te, o donna?</i> » (Gv 2, 4). <i>La preghiera dell'Alleanza.</i>	»	111
1.3. « <i>Quanto Egli vi dirà, fatelo</i> » (Gv 2, 5). <i>La formula di Alleanza</i>	»	113
1) <i>Maria e Israele</i>	»	114
2) <i>Maria e la Chiesa</i>	»	114

1.4. « <i>Vi erano là sei giare</i> » (Gv 2, 6). <i>I tempi dell'Alleanza</i>	pag.	116
1. 5. <i>Vino e nozze dell'Alleanza di Dio col suo popolo</i>	»	119
2. <i>Maria presso la Croce</i> (Gv 19, 25-27)	»	120
2.1. <i>La Parola di Gesù</i> (Gv 19, 26-27a)	»	121
2.2. <i>La risposta del discepolo</i> (Gv 19, 27b)	»	124
1) <i>Recenti apporti dell'esegesi biblica</i>	»	124
2) <i>L'enciclica Redemptoris Mater</i> di Giovanni Paolo II (25.3.1987)	»	127
3) <i>Maria, un «dono» tra i «doni» di Cristo</i>	»	129
3. <i>La Donna ravvolta di sole</i> (Ap 12)	»	132
1) <i>Un simbolismo multiplo</i>	»	132
2) <i>Il parto della Donna</i>	»	134
3) <i>Una decodificazione anche "mariana" del "grande segno" di Apocalisse 12?</i>	»	135
<i>Conclusione</i>	»	137
BIBLIOGRAFIA	»	138
<i>Luca</i>	»	138
<i>Giovanni</i>	»	139
<i>Apocalisse 12</i>	»	140

2. MODELLO APOCRIFO-NARRATIVO

2.1. <i>MARIA NELLA LETTERATURA APOCRIFA CRISTIANA ANTICA</i> (Enrico Norelli)	»	143
PREMESSE	»	143
1. <i>Considerazioni metodologiche preliminari</i>	»	143
2. <i>Che cosa è un apocrifo</i>	»	146
3. <i>Gesù e la sua famiglia: le origini di una tradizione.</i>	»	152
MARIA NEGLI APOCRIFI CONNESSI CON LA NASCITA DI GESÙ	»	157
1. <i>Come si pone oggi la questione</i>	»	157
2. <i>Dai testimonia al racconto</i>	»	160
3. <i>Il Protovangelo di Giacomo</i>	»	168
4. <i>Maria in altri scritti su Gesù nel II secolo</i>	»	178
5. <i>Un altro racconto del II secolo, e alcune implicazioni</i>	»	183
6. <i>L'ode di Salomone 19</i>	»	189
7. <i>Altri testi apocrifi sulla nascita di Gesù dalla Vergine</i>	»	191

8. <i>Maria senza Giuseppe? Un antico testo sul soggiorno in Egitto</i>	pag. 199
9. <i>Le riscritture latine del Protovangelo di Giacomo e la rilegittimazione del racconto</i>	» 202
I RACCONTI SUL TRANSITO DI MARIA	» 206
1. <i>I principali testi</i>	» 206
2. <i>La famiglia della «palma dell'albero di vita»</i>	» 217
3. <i>La famiglia di «Betlemme»</i>	» 220
4. <i>Modelli per la comprensione di questa letteratura: Edouard Cothenet</i>	» 222
5. <i>Modelli per la comprensione di questa letteratura: Simon Claude Mimouni</i>	» 225
6. <i>Modelli per la comprensione di questa letteratura: Stephen J. Shoemaker (e i testi copti)</i>	» 234
7. <i>Un influsso gnostico?</i>	» 239
8. <i>Il viaggio nell'aldilà e l'intercessione di Maria</i>	» 242
9. <i>Elementi arcaici nei Transiti</i>	» 245
10. <i>Strategie di rilegittimazione dei Transiti</i>	» 251

3. MODELLO PATRISTICO

3.1. PRIMI ABBOZZI DI RIFLESSIONE TEOLOGICA SU MARIA (<i>Elio Peretto</i>)	» 257
3.2. MARIA NELL'AREA CULTURALE GRECA: DA SAN GIUSTINO († 165ca) A SAN GIOVANNI DAMASCENO († 749) (<i>Elio Peretto</i>)	» 263
BIBLIOGRAFIA	» 302
<i>Testi</i>	» 302
<i>Studi</i>	» 304
3.3. MARIA NELL'AREA CULTURALE LATINA: DA TERTULLIANO († 240ca) A SANT'ILDEFONSO DI TOLEDO († 667) (<i>Mario Maritano</i>)	» 306
I PRIMI PADRI (FINO AL CONCILIO DI NICEA DEL 325)	» 306
I PADRI DAL CONCILIO DI NICEA A QUELLO DI CALCEDONIA	» 309

IL PERIODO CONCLUSIVO DELL'ETÀ PATRISTICA (SECOLI VI-VIII)	pag. 322
CONCLUSIONI	» 324
BIBLIOGRAFIA	» 325
3.4. MARIA NELL' AREA CULTURALE SIRIACA NEL IV SECOLO: EFREM IL SIRO (<i>Emidio Vergani</i>)	» 328
EFREM IL SIRO	» 329
3.5. MARIA NELL'AREA CULTURALE COPTA (<i>Mark Sheridan</i>)	» 337
LA CHIESA EGIZIANA E LA LINGUA COPTA	» 337
MARIA NELLA LETTERATURA COPTO-SAIDICA	» 338
OMILETICA	» 340

4. MODELLI CULTURALI NELL'EPOCA PATRISTICA

4.1. MARIA NELL'ICONOGRAFIA CRISTIANA DEI PRIMI SECOLI (<i>Umberto Utro</i>)	» 353
LE PIÙ ANTICHE IMMAGINI CONOSCIUTE. IL CIMITERO ROMANO DI PRISCILLA	» 356
1. <i>L'arenario. La profezia messianica personificata dinanzi alla Vergine e il Bambino</i>	» 356
2. <i>La "Cappella Greca". Le profezie di Isaia 49 e 60 e il Salmo 72</i>	» 361
3. <i>Il cubicolo dell'Annunciazione. L'angelo Gabriele e l'avverarsi delle profezie</i>	» 365
LE PRIME IMMAGINI DI MARIA NELLA SCULTURA FUNERARIA	» 367
1. <i>La lastra sepolcrale di Severa</i>	» 367
2. <i>L'Epifania sulle fronti dei sarcofagi di inizio IV secolo</i>	» 368
3. <i>Le origini dell'iconografia del Natale</i>	» 377
4.2. MARIA NELLE LITURGIE LATINE (<i>Pietro Sorci</i>)	» 382
EPOCA PRENICEA	» 382
DAL CONCILIO DI NICEA A GREGORIO MAGNO	» 386
1. <i>La festa del Natale</i>	» 386
2. <i>Le omelie patristiche</i>	» 386

3. <i>I testi liturgici del Natale</i>	pag. 394
4. <i>La definizione di Efeso</i>	» 397
5. <i>La festa della Madre di Dio</i>	» 398
6. <i>L'Avvento</i>	» 399
IL VII SECOLO	» 400
1. <i>La Presentazione del Signore</i>	» 401
2. <i>L'Assunzione</i>	» 402
3. <i>L'Annunciazione</i>	» 404
4. <i>La Natività di Maria</i>	» 408
LE LITURGIE LATINE NON ROMANE	» 409
1. <i>La liturgia gallicana</i>	» 409
2. <i>La liturgia ispanica</i>	» 411
3. <i>La liturgia ambrosiana</i>	» 414
L'INNOGRAFIA	» 415
1. <i>Gli inni mariani</i>	» 415
2. <i>Altre composizioni</i>	» 418
CONCLUSIONE	» 420
BIBLIOGRAFIA	» 422
4. 3. MARIA NELLE LITURGIE ORIENTALI (<i>Manuel Nin</i>)	» 424
INTRODUZIONE	» 424
LA TRADIZIONE LITURGICA BIZANTINA	» 425
1. <i>La Madre di Dio nell'anno liturgico bizantino</i>	» 425
2. <i>La Madre di Dio nelle anafore bizantine</i>	» 427
LA TRADIZIONE LITURGICA SIRO-ORIENTALE	» 428
1. <i>Maria nell'anno liturgico siro-orientale</i>	» 430
2. <i>Maria nelle anafore siro-orientali</i>	» 431
LA TRADIZIONE LITURGICA SIRO-OCCIDENTALE	» 432
1. <i>La Madre di Dio nell'anno liturgico siro-occidentale</i>	» 432
2. <i>La Madre di Dio nelle anafore siro-occidentali</i>	» 434
LA TRADIZIONE LITURGICA SIRO-MARONITA	» 435
1. <i>La Madre di Dio nelle anafore maronite</i>	» 435
LA TRADIZIONE LITURGICA COPTA	» 436
1. <i>La Madre di Dio nell'anno liturgico copto</i>	» 437
2. <i>La Madre di Dio nelle anafore copte</i>	» 438
LA TRADIZIONE LITURGICA ARMENA	» 439
1. <i>La Madre di Dio nell'anno liturgico armeno</i>	» 439
2. <i>La Madre di Dio nelle anafore armene</i>	» 441

LA TRADIZIONE LITURGICA ETIOPICA	pag. 441
1. <i>La Madre di Dio nell'anno liturgico etiopico</i>	» 442
2. <i>La Madre di Dio nelle anafore etiopiche</i>	» 442
BIBLIOGRAFIA	» 444
5. MODELLO CONCILIARE ANTICO	
5.1. MARIA NEGLI ANTICHI CONCILI (<i>Luigi Gambero</i>)	» 451
FORMULE DI PROFESSIONE DELLA FEDE	» 452
1. <i>Le professioni di fede primitive</i>	» 452
2. <i>Le formule ignaziane</i>	» 453
3. <i>Altre formule antiche</i>	» 456
CONCILI ECUMENICI	» 459
1. <i>Il Concilio di Nicea I (325)</i>	» 462
1.1. <i>La formula di fede di Nicea</i>	» 463
1.2. <i>Uno scritto di origine copta</i>	» 466
2. <i>Il Concilio Costantinopolitano I (381)</i>	» 467
2.1. <i>Il credo niceno-costantinopolitano</i>	» 468
2.2. <i>Il Simbolo nel contesto dottrinale del suo tempo</i>	» 469
3. <i>Il Concilio di Efeso (431)</i>	» 472
3.1. <i>Il termine Theotokos nel dibattito preconciare</i>	» 474
3.2. <i>La seconda lettera di Cirillo a Nestorio</i>	» 477
4. <i>Il Concilio di Calcedonia (451)</i>	» 479
4.1. <i>La cristologia del Tomus ad Flavianum</i>	» 481
4.2. <i>Riferimento alla Madre di Gesù</i>	» 482
4.3. <i>La Definitio fidei</i>	» 483
5. <i>Il Concilio Costantinopolitano II (553)</i>	» 484
5.1. <i>La controversia dei Tre Capitoli</i>	» 484
5.2. <i>La posizione della Madre di Dio</i>	» 485
6. <i>Il Concilio Lateranense (649)</i>	» 487
6.1. <i>Sulla natura umana di Cristo</i>	» 488
6.2. <i>La dottrina mariana</i>	» 489
7. <i>Il Concilio Costantinopolitano III (680-681)</i>	» 490
8. <i>Il II Concilio di Nicea (787)</i>	» 492
8.1. <i>Lo sfondo storico della controversia</i>	» 493
8.2. <i>La Madre di Dio nella dottrina dell'Incarnazione</i>	» 496

8. 3. La venerazione delle icone mariane.	pag. 497
MARIA NELL'XI CONCILIO REGIONALE DI TOLEDO (625)	» 500
CONCLUSIONE	» 502

6. MODELLO MEDIEVALE: PIETÀ E TEOLOGIA NELL'ALTO MEDIOEVO LATINO

6.1. IL MYSTERIUM MARIAE NELLA TEOLOGIA E NELLA PIETÀ DELL'ALTO MEDIOEVO LATI- NO (SECOLI V-XI) (<i>Giulio D'Onofrio</i>)	» 505
I PRIMI SECOLI	» 505
SECOLO VIII ED ETÀ CAROLINGIA	» 520
L'ETÀ DI MEZZO (DAL SECOLO IX ALL'XI)	» 535
UNA NUOVA FASE NELLA TEOLOGIA MARIANA ALTOMEDIE- VALE.	» 540
BIBLIOGRAFIA	» 559
<i>Fonti</i>	» 559
<i>Studi</i>	» 562
6.2. LE ORATIONES AD SANCTAM MARIAM E IL GENERE LETTERARIO DEL MARIALE (<i>Jean Longère</i>)	» 567
IL LESSICO	» 568
LE PRIME PREGHIERE MARIANE	» 569
L'ORIENTE	» 570
L'ALTO MEDIOEVO IN OCCIDENTE	» 571
IL IX SECOLO	» 575
IL X SECOLO	» 580
LO SLANCIO MARIANO DELL'XI SECOLO	» 582
MARIALE	» 586
CONCLUSIONE	» 588

7. MODELLO MEDIEVALE: PARADIGMA MONASTICO E MENDICANTE

7.1. LA PRESENZA DELLA BEATA VERGINE NEL RINNOVAMENTO PROMOSSO DA CLUNY (<i>Alfredo Simón</i>)	pag. 593
ODDONE DI CLUNY († 942)	» 593
ODILONE DI CLUNY († 1049)	» 597
UGO DI CLUNY († 1109)	» 605
PIETRO IL VENERABILE († 1156)	» 607
CONCLUSIONE	» 616
7.2. LA PRESENZA DELLA BEATA VERGINE NEL RINNOVAMENTO CISTERCENSE (<i>Maria Fran- cesca Righi</i>)	» 618
LA LITURGIA	» 619
DEVOZIONE, SPIRITUALITÀ E COSTITUZIONI	» 623
COSTITUZIONI ED EFFICACIA FORMATRICE	» 628
CONCLUSIONE	» 633
BIBLIOGRAFIA	» 634
7.3. SAN BERNARDO DI CLAIRVAUX E LA SUA SCUOLA (<i>Antonio Montanari</i>)	» 637
«ALUMNUS FAMILIARISSIMUS DOMINAE NOSTRAE»: SAN BERNARDO DI CLAIRVAUX (1090-1154)	» 638
1. <i>La Vergine dell'Annunciazione: un'apertura a Dio senza riserve</i>	» 642
2. « <i>Mater Misericordiae</i> »: <i>Maria, mediatrice accanto al Mediatore</i>	» 645
2.1. Il ruolo mediatore di Maria	» 646
2.2. Ha voluto che noi ricevessimo tutto per mezzo di Maria	» 648
3. <i>Esente da ogni peccato</i>	» 650
«TAMQUAM IPSIUS ALUMNI»: MARIA NEGLI AUTORI DELLA SCUOLA CISTERCENSE	» 652
CONCLUSIONI	» 658

7.4. LE <i>LEGENDAE</i> E I <i>MIRACULA</i> (<i>Sylvie Barnay</i>)	pag. 662
LE RACCOLTE DI <i>MIRACOLI</i>	» 662
LE RACCOLTE DELLE <i>LEGENDAE</i>	» 667
CONCLUSIONE	» 670
BIBLIOGRAFIA	» 671
7.5. IL MODELLO SCOLASTICO (<i>Luigi Catalani</i>)	» 673
CARATTERISTICHE GENERALI E PLURALITÀ DI SCUOLE E METODI TEOLOGICI	» 673
SANT'ANSELMO († 1109) E LA SCUOLA DI BEC	» 676
PIETRO ABELARDO († 1142)	» 682
LA SCUOLA DI SAN VITTORE	» 684
PIETRO LOMBARDO († 1160) E LA SUA SCUOLA	» 692
I PORRETANI	» 695
7.6. MARIA NELLE OPERE DI GIOACCHINO DA FIORE († 1202) (<i>Marco Rainini</i>)	» 700
7.7. LA PRESENZA DELLA BEATA VERGINE NELLA VITA DEGLI ORDINI MENDICANTI (SECOLI XIII-XV) (<i>Franco A. Dal Pino</i>)	» 726
PIETÀ E SPIRITUALITÀ MARIANA PRESSO I FONDATORI E AGLI INIZI DEGLI ORDINI MENDICANTI	» 735
LA MADONNA NEL CULTO E NELL'ATTIVITÀ APOSTOLICA DEI MENDICANTI	» 753
CONCLUSIONE	» 772
7.8. IL XIII SECOLO E LA FIORITURA DELLA SCO- LASTICA (<i>Luigi Gambero</i>)	» 774
L'IMPEGNO MARIOLOGICO DELLE UNIVERSITÀ MEDIEVALI	» 777
ALTRE ESPRESSIONI DI INTERESSE PER LA VERGINE SANTA	» 781
LA SCUOLA FRANCESCANA	» 782
LA SCUOLA DOMENICANA	» 805
CONCLUSIONE	» 829
7.9. RAIMONDO LULLO († 1315) (<i>Jordi Gaya Estelrich</i>)	» 830
INTRODUZIONE	» 830
I TESTI MARIANI DI RAIMONDO LULLO	» 831
SINTESI DOTTRINALE	» 834

PIETÀ MARIANA	pag. 837
MARIA NELLA TRADIZIONE LULLIANA	» 838
BIBLIOGRAFIA	» 839

8. MODELLI TEOLOGICI E SPIRITUALI TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO

8.1. GLI SVILUPPI DELLA DOTTRINA SULL'IM- MACOLATA CONCEZIONE DAL XII AL XV SECOLO (<i>Pietro Maranesi</i>)	» 843
DALLA NASCITA DELLA FESTA DELLA CONCEZIONE DI MARIA AGLI SVILUPPI SCOLASTICI DEL XIII SECOLO	» 844
1. <i>Gli inizi della festa e del dibattito</i>	» 844
2. <i>Il dibattito scolastico</i>	» 847
L'IMMACOLATA CONCEZIONE NELLA PRIMA METÀ DEL XIV SECOLO	» 850
1. <i>Il favore dell'università di Parigi</i>	» 850
2. <i>La contrapposizione tra i francescani e i domenicani</i>	» 852
3. <i>L'indecisione nella curia romana</i>	» 854
4. <i>L'esplosione della polemica nella seconda metà del XIV secolo: il caso di Giovanni Monzon</i>	» 856
LA DICHIARAZIONE SULL'IMMACOLATA DEL CONCILIO DI BASI- LEA NEL 1439	» 857
1. <i>Le discussioni teologiche preparatorie</i>	» 858
2. <i>Il testo conciliare</i>	» 863
2.1. <i>La sua formulazione</i>	» 863
2.2. <i>La sua validità dogmatica</i>	» 865
SISTO IV († 1484), IL PAPA MARIANO E FRANCESCANO	» 866
1. <i>Le dispute: la pretesa della verità</i>	» 866
2. <i>Le bolle papali di Sisto IV: il rispetto tra le due opi- nioni</i>	» 862
CONCLUSIONE	» 871
8.2. LO SVILUPPO DELLA DEVOZIONE MARIANA DAL XIII AL XV SECOLO (<i>Catherine Vincent</i>)	» 873
LA FIORITURA DEI PELLEGRINAGGI MARIANI	» 873
LA MOLTIPLICAZIONE DELLE CONFRATERNITE MARIANE	» 877
VARIE MANIFESTAZIONI DI DEVOZIONE MARIANA	» 882

8.3. LO SVILUPPO DELLA PREDICAZIONE MARIANA DAL XIII AL XV SECOLO (<i>Catherine Vincent</i>)	pag. 887
L'INCREMENTO DEL CULTO MARIANO TRA IL XII E IL XIII SECOLO	» 887
MARIA, FIGURA GLORIOSA E PROTETTIVA, PIÙ CHE DOLOROSA	» 891
UN CONTENUTO PIÙ SENTIMENTALE CHE DOTTRINALE	» 894
8.4. MARIA NELL'ESPERIENZA MISTICA DELLA LAICITÀ FEMMINILE DAL XIII AL XV SECOLO (<i>Adriana Valerio</i>)	» 900
DA DONNE A DONNA	» 900
LE BEGHINE: LA TENEREZZA DELLA MATERNITÀ	» 901
BRIGIDA DI SVEZIA († 1373): MARIA, <i>CAPUT ET DOMINA</i>	» 904
CATERINA DA SIENA († 1380): MARIA, INNESTO DI DIO	» 910
DOMENICA NARDUCCI DA PARADISO († 1553): MARIA E LA <i>RENOVATIO ECCLESIAE</i>	» 916
8.5. I MISTICI RENANI (<i>Stefano Rosso</i>)	» 922
MEISTER ECKHART († 1328ca)	» 923
1. <i>La spiritualità</i>	» 924
2. <i>La mariologia</i>	» 925
JOHANN TAULER († 1360)	» 929
1. <i>I sermoni</i>	» 929
HEINRICH SUSO († 1366)	» 934
1. <i>L'Orologio della Divina Sapienza</i>	» 936
2. <i>Il Libretto dell'Eterna Sapienza</i>	» 938
3. <i>Il Libretto dell'amore</i>	» 940
8.6. TEOLOGIA DEVOTA: DA JEAN GERSON († 1429) AD ARNOLDO BOSTIO († 1499) (<i>Luca Di Girolamo</i>)	» 942
JEAN GERSON († 1429)	» 942
1. <i>Una vita a servizio della Chiesa</i>	» 942
2. <i>I grandi temi mariani</i>	» 943
LORENZO GIUSTINIANI († 1455)	» 951
1. <i>Monaco riformatore e maestro di monaci</i>	» 951
2. <i>Maria nell'opera di Giustiniani</i>	» 953
DIONIGI-IL CERTOSINO († 1471)	» 960
1. <i>Contemplazione e studio</i>	» 960
2. <i>Simbolica mariana</i>	» 962

3. <i>I principali temi mariani</i>	pag. 965
ARNOLDO BOSTIO († 1499)	» 970
1. <i>Ritratto di un religioso umanista</i>	» 970
2. <i>L'Immacolata Concezione</i>	» 971
3. <i>Maternità spirituale e mediazione</i>	» 973
4. <i>Il patronato mariano</i>	» 975

9. MODELLO TEOLOGICO E CULTUALE IN ORIENTE DAL XIII AL XV SECOLO

9. 1. TEOLOGIA E PIETÀ MARIANA NELLA CHIESA D'ORIENTE (1261-1453) († <i>Georges Gharib</i>)	» 981
QUADRO POLITICO E RELIGIOSO	» 981
1. <i>Breve quadro storico</i>	» 981
2. <i>I tentativi di unione</i>	» 983
3. <i>Fermenti dottrinali e correnti teologiche, il palamismo</i>	» 984
LA LETTERATURA TEOLOGICA E LA RIFLESSIONE SU MARIA	» 985
1. <i>I teologi del periodo</i>	» 985
LA LITURGIA MARIANA	» 997
1. <i>Innografia mariana</i>	» 997
2. <i>Le feste mariane</i>	» 999
2.1. <i>La festa della Zoodochos Pige</i>	» 999
2.2. <i>La festa del Pokrov in ambiente slavo</i>	» 1001
2.3. <i>Agosto, il mese mariano della Chiesa bizantina</i>	» 1002
CHIESE E SANTUARI MARIANI DELLA CHIESA BIZANTINA	» 1005
1. <i>Costantinopoli</i>	» 1005
2. <i>Monte Athos, "giardino della Panaghia"</i>	» 1007
3. <i>Chiese e santuari mariani della Russia</i>	» 1009
4. <i>Chiese santuari mariani della Serbia</i>	» 1012
ICONOGRAFIA MARIANA	» 1014
1. <i>L'arte religiosa del periodo</i>	» 1014
2. <i>Il posto della Madre di Dio in una chiesa bizantina</i>	» 1015
3. <i>Maria nell'iconostasi bizantina</i>	» 1016
CONCLUSIONE	» 1018

160 541

