

C-12.-b-909

MICHELANGELO GIOVANE
Il Crocifisso ritrovato

Catalogo a cura di
CRISTINA ACIDINI e GIANCARLO GENTILINI

Contributi di
ANTONIO PAOLUCCI
CRISTINA ACIDINI
GIANCARLO GENTILINI
LUCIANO BELLOSI
MASSIMO FERRETTI
UMBERTO BALDINI
MARCO FIORAVANTI
MASSIMO GULISANO
PIETRO ANTONIO BERNABEI

UMBERTO ALLEMANDI & C.
TORINO ~ LONDRA ~ VENEZIA ~ NEW YORK

mozione quasi tattile. Nelle membra del Cristo, nell'intaglio, si leggono le stesse riflessioni che si osservano per le opere di maggiori dimensioni. Riflessioni che discendono da una conoscenza di Michelangelo del corpo umano del tutto straordinaria, per aver sperimentato i rudimenti dell'anatomia fin da giovanissimo.

Dunque, considero la possibilità di vedere quest'opera da vicino un fatto di grande significato per comprendere che cosa si debba intendere per apprezzamento sintetico di un valore artistico. Quell'apprezzamento che prescinde anche dalla conoscenza specifica della storia dell'arte, che si può astrarre dal confronto con altre opere; che si misura solo con l'emozione di un gesto artistico carico di una potenza al contempo folgorante e delicatissima che solo un maestro ineguagliabile sa dare. Attraverso la quale si comprende, più che in qualsiasi altra, che «nella croce di Cristo si raggruma tutto il dolore dell'umanità in modo autenticamente "simbolico", cioè in una sintesi suprema di rappresentazione». Ma anche la speranza.

Insomma, attraverso la visione ravvicinata di quest'opera / di qualsiasi opera / si struttura quella consuetudine con la cultura, col bello che solo un paese come il nostro può offrire. In questo si racchiude il senso del valorizzare, e cioè di quell'azione che è capace di rendere disponibile la conoscenza.

ROBERTO CECCHI

Direttore Generale per i Beni Architettonici,
Storico-artistici ed Etnoantropologici

Sommario

- ANTONIO PAOLUCCI
12 Prefazione
- 13 Riflessioni sul *Crocifisso* in legno di tiglio
CRISTINA ACIDINI
- 17 Michelangelo giovane: un piccolo *Crocifisso* in legno di tiglio
GIANCARLO GENTILINI
- 39 Un'opera attribuita a Michelangelo giovane
LUCIANO BELLOSI
- 47 In forma di dialogo
MASSIMO FERRETTI
- 61 Ricerche storiche e tecnico-scientifiche
UMBERTO BALDINI
- 65 Relazione sull'esame alla tomografia computerizzata del *Crocifisso*
MARCO FIORAVANTI
- 69 Relazione delle ispezioni anatomiche sul *Crocifisso*
MASSIMO GULISANO, PIETRO A. BERNABEI
- 73 Antologia critica
- 75 Bibliografia