

STORIA DEL FOLCLORE
E DELLE TRADIZIONI POPOLARI

Collana diretta da Giovanni Azzaroni

1

C-11-b-27

La Settimana Santa di Castelsardo

a cura di
Matteo Casari



© 2008 by CLUEB
Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna

Tutti i diritti sono riservati. Questo volume è protetto da copyright. Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta in ogni forma e con ogni mezzo, inclusa la fotocopia e la copia su supporti magnetico-ottici senza il consenso scritto dei detentori dei diritti.



Settimana (La) Santa di Castelsardo / a cura di Matteo Casari. – Bologna : CLUEB, 2008
199 p. ; ill. ; 24 cm
(Storia del folclore e delle tradizioni popolari / Collana diretta da Giovanni Azzaroni ; 1)
ISBN 978-88-491-3174-1

Immagine di copertina e grafica di Jean-Claude Capello

Foto di: Angelo Calderara, Jean-Claude Capello, Maria Serena Licciardello, Chiara Pesce, Alice Toccaceli

CLUEB
Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna
40126 Bologna - Via Marsala 31
Tel. 051 220736 - Fax 051 237758
www.clueb.com

Finito di stampare nel mese di dicembre 2008
da Studio Rabbi - Bologna

INDICE

	<i>pag.</i>
<i>Prefazione</i> , di Matteo Casari	9
Capitolo 1	
<i>Un settimana performativa</i>	
di Gianluca Cheli, Elena Cirioni, Marta Franzoso, Monica Gentile, Carmelo Antonio Zapparrata	19
Destinazione Castelsardo	19
Una settimana di passione	24
Domenica delle Palme	25
Lunissanti	27
Giovedì Santo	33
Venerdì Santo	35
Dinamiche familiari e sociali	37
Pranzo sociale	38
Dramma sacro	40
Spazio e tempo del sacro e del quotidiano	47
Estetica del gesto	50
Il cantore-attore e il pubblico	54
Capitolo 2	
<i>La Confraternita di Santa Croce: il Lunissanti e il canto tra tradizione e mutamento</i>	
di Francesca Galeotti, Sofia Licini, Anna Parisi, Silvia Trincherà	57
Storia di Castelsardo	57
La Confraternita	60
Che cos'è una confraternita laica	60
La Confraternita dell'Oratorio di Santa Croce	61
Rapporto Chiesa e Confraternita	78
Funzioni e origini del Lunissanti nella comunità: il Lunissanti dalle origini ad oggi	81

Funzione sociale del canto	85
Il canto nella Confraternita	86
Il canto nel Lunissanti	87
Il canto come chiave di lettura dei rapporti sociali	88
Funzione sociale del Lunissanti nella comunità	91
Rito e spettacolo	92

Capitolo 3

Scenografie del Lunissanti: luoghi, Misteri, costumi e oggetti liturgici

di Giulia Cappilli, Francesca Gentilini, Laura Giordano, Franca Masu, Davide Villani	99
I luoghi	99
I Misteri	106
Il costume	113
Oggetti liturgici	117
La Domenica delle Palme: intrecci, palme e ulivo	117
Oltre i Misteri: il Lunissanti	120
Il Giovedì Santo: la madre piange il figlio	122
Venerdì Santo: la croce e la bara di Cristo	124

Capitolo 4

Il suono della fede

di Silvia Da Lio, Tonia Mingrone, Alfonso Romaniello, Filippo Rossi	127
Un viaggio verso la tradizione	127
La Confraternita, i cantori, i cori	131
Il coro, cellula della società	136
La matracca	138
Il repertorio	139
I testi del Lunissanti	139
Miserere	140
Stabat Mater	141
Jesu	141
Attritu	141
Altri testi: latino e sardo lingue del sacro	143
Te Deum	143
Deus in adjutorium	144
Kyrie	144
Li tre Re	145
Lauda di Santa Lucia	146
Deus Ti salvet Maria	148
Babbu Nostru	149
Babbu Soberanu	149

Capitolo 5

Con occhi indiscreti

di Angelo Calderara, Riccardo Guglielmi, Maria Serena Licciardello, Chiara Pesse, Alice Toccaceli	151
Note da un'esperienza di antropologia visuale	152

Capitolo 6

S'Isravamentu. Religiosità e spettacolo nella Deposizione

di Giuseppe Lipani	159
<i>Postfazione</i> , di Giovanni Azzaroni	173
Bibliografia	191