

T-13.-34/4

AUTOUR DE
GUILLAUME D'AUVERGNE (+1249)

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE CULTURELLE
DU MOYEN ÂGE

2

Collection dirigée par
Nicole BÉRIOU et Franco MORENZONI

Études réunies par

Franco MORENZONI et Jean-Yves TILLIETTE

2005

BREPOLS

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- Fig. 1. Vienne, ÖNB, 2554, fol. 26v G3-G4
 Fig. 2. Vienne, ÖNB, 1179, fol. 40r G1-G2
 Fig. 3. Paris, BnF, fr. 9561, fol. 76v
 Fig. 4. Oxford, Bodleian Library, Bodl. 270b, fol. 56r
 Fig. 5. Vienne, ÖNB, 2554, fol. 31v G1-G2
 Fig. 6. Vienne, ÖNB, 1179, fol. 54r D3-D4
 Fig. 7. Paris, BnF, fr. 9561, fol. 89r
 Fig. 8. Tolède, Biblia de San Luis, t. 1, fol. 69v G3-G4
 Fig. 9. Vienne, ÖNB, 1179, fol. 61v G3-G4
 Fig. 10. Oxford, Bodleian Library, Bodl. 270b, fol. 114r G1-G2
 Fig. 11. Vienne, ÖNB, 2554, fol. 44r D3-D4
 Fig. 12. Tolède, Biblia de San Luis, t. 1, fol. 118r D3-D4
 Fig. 13. Vienne, ÖNB, 1179, fol. 103v G1-G2
 Fig. 14. Paris, Sainte-Chapelle, baie B 51 (relevé Steinheil)

TABLE DES MATIÈRES

- 5 Abréviations
 7 Avant-propos
 9 Jacques BERLIOZ, La voix de l'évêque.
 Guillaume d'Auvergne dans les *exempla* (XIII^e-XIV^e siècle)
 35 Roland J. TESKE, S. J., William of Auvergne's Spiritualist Concept
 of the Human Being
 45 Barbara FAES DE MOTTONI, Guglielmo d'Alvernia e l'anima rapita
 75 Brenno BOCCADORO, La musique, les passions, l'âme et le corps
 93 Irène ROSIER-CATACH, Signes sacramentels et signes magiques :
 Guillaume d'Auvergne et la théorie du pacte
 117 Laurent CESALLI, Guillaume d'Auvergne et *l'enunciabile* :
 la solution profane d'un problème théologique
 136 Francesco SANTI, Guglielmo d'Auvergne e l'ordine dei Domenicani
 tra filosofia naturale e tradizione magica
 155 Luca BIANCHI, Gli articoli censurati nel 1241/1244
 e la loro influenza da Bonaventura a Gerson
 174 Silvana VECCHIO, *Passio, affectus, virtus* :
 il sistema delle passioni nei trattati morali di Guglielmo d'Alvernia
 189 Carla CASAGRANDE, Guglielmo d'Auvergne e il buon uso
 delle passioni nella penitenza
 203 Jean-Yves TILLIETTE, Oraison et art oratoire :
 les sources et le propos de la *Rhetorica divina*
 217 Pascal COLLOMB, Guillaume d'Auvergne au banquet sacré ?
 La messe et le corps du Christ dans le *De missa*
 237 Gilbert DAHAN, L'exégèse de la Bible chez Guillaume d'Auvergne

- 271 Alan E. BERNSTEIN, William of Auvergne and the Cathars
- 293 Franco MORENZONI, *Predicatio est rei predicate humanis mentibus presentatio*: les sermons pour la Dédicace de l'église de Guillaume d'Auvergne
- 323 Pierre BOGLIONI, Saints, miracles et hagiographie chez Guillaume d'Auvergne
- 341 Yves CHRISTE, Grossement
- 369 Jacques VERGER, Conclusion
- 375 Jennifer R. OTTMANN, List of manuscripts and editions

Index

- 403 Index des manuscrits
- 408 Index des œuvres antiques et médiévales
- 413 Index des noms de personnes
- 422 **Table des illustrations**

161 188



BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE CULTURELLE DU MOYEN ÂGE

La collection a pour vocation de réunir des travaux dont l'objectif est de mieux faire comprendre les modes de production, de fonctionnement, de diffusion et de réception de la culture au Moyen Âge, en privilégiant les formes de culture véhiculées par l'écrit. Elle accueille donc des ouvrages qui proposent un éclairage pluriel et nouveau, soit sur un individu et sur son œuvre, soit sur un thème de la recherche historique. À ce titre, elle suppose la mise à contribution de compétences diverses : celles d'historiens, de théologiens, de philosophes, de littéraires, d'historiens du droit, etc. Au lieu de réduire les modes d'approche à un domaine disciplinaire, elle privilégie la diversité des regards, comme autant de voies d'accès complémentaires à l'objet étudié dans chaque livre.

Volume paru :

Hugues de Saint-Cher († 1263), *bibliote et théologien*. Études réunies par Louis-Jacques Bataillon O.P., Gilbert Dahan et Pierre-Marie Gy O.P.

À paraître :

Vol. 3 :
La méthode critique au Moyen Âge. Études réunies par Mireille Chazan et Gilbert Dahan.

Vol. 4 :
Abbon, un abbé de l'an Mil. Études réunies par Annie Dufour et Gillette Labory.

Vol. 5 :
Prédication et liturgie au Moyen Âge. Études réunies par Nicole Bériou et Franco Morenzoni.