

LA BIBBIA NELLA LETTERATURA ITALIANA

1. Dall'Illuminismo al Decadentismo
2. L'età contemporanea

Q-6.-636-(2)

LA BIBBIA
NELLA LETTERATURA ITALIANA

Opera diretta da Pietro Gibellini

II

L'età contemporanea

a cura di Pietro Gibellini e Nicola Di Nino

MORCELLIANA

SOMMARIO

INTRODUZIONE DI PIETRO GIBELLINI E NICOLA DI NINO <i>Il Novecento e la Bibbia</i>	5
RAFFAELLA BERTAZZOLI <i>Le citazioni bibliche nell'opera di D'Annunzio</i>	17
1. L'esercizio della citazione, 17 - 2. L'uso della citazione, 21 - 3. La citazione "sacra", 23 - 4. Il rovesciamento etico del testo sacro, 30 - 5. La metafora della "Passio Christi" nel «Rinato», 33 - 6. I testi apocrifi, 37	
PIETRO SARZANA <i>Ada Negri: «i rapimenti primi della preghiera»</i>	43
1. Il ribellismo delle prime raccolte, 44 - 2. Verso una nuova attitudine meditativa, 47 - 3. La religiosità compiuta, 49 - 4. Il misticismo dell'ultima Negri, 52	
MATTEO VERCESI <i>L'umile per il sublime: il sacro nella poesia dialettale del Novecento</i>	59
1. Dal paradiso domestico di Giotti al Cristo «in crose» di Noventa, 59 - 2. Dalla Natività ferina di Palmieri alla crocifissione di Pasolini, 68 - 3. Il cristianesimo di Pierro e il paradiso di Zanzotto, 76 - 4. Da Pasolini a Loi, 78 - 5. Ultimi dialettali: tra eresia e ricerca d'assoluto, 82	
CLAUDIO COSTA <i>Spunti biblici e riflessioni religiose in Trilussa (con inediti)</i> . . .	89
1. La questione romana e la satira antiecclesiastica, 89 - 2. Bibbia, religione, filosofia, esoterismo, 94 - 3. Satira religiosa: distruggere per rico-	

struire, 99 - 4. La Bibbia nella poesia di Trilussa, 107 - 5. Adamo e la creazione, 108 - 6. Noè e il diluvio, 115 - 7. Gesù e il Natale, 117 - Il giudizio finale, 120

ILARIA CROTTI

L'estasi dello sguardo: immagini del sacro in «Con gli occhi chiusi» di Federigo Tozzi 123
1. Il campo del sacro, 123 - 2. Il conflitto dell'anima e del corpo, 132 - 3. L'estasi dello sguardo, 139

ALESSANDRO CINQUEGRANI

Il sacro profano di Umberto Saba 143
1. Religione e religiosità, 143 - 2. Ebraismo e antisemitismo, 144 - 3. Essere Cristo?, 154 - 4. Il dio e la bestia, 160

MARCO TESTI

La voce di Rebora alle porte del silenzio 169
1. La stagione dei "Frammenti", 169 - 2. Dopo la conversione, 175

MAGDA VIGILANTE

La poesia di Onofri come immagine del Verbo 195
1. «Miraceli. Storia dell'uomo nuovo», 195 - 2. Caino e Abele: possesso e gratuità, 198 - 3. La nuova concezione cosmica della poesia, 204 - 4. La potenza creatrice della parola, 208

GIORGIO BARONI

La ricerca di Dio nella poesia di Ungaretti 213
1. Primi contatti con il sacro, 215 - 2. L'intensificarsi del dialogo, 218 - 3. Nostalgia della terra promessa, 226

DANIELA PICAMUS

Le domande di Lina Galli a Maria 231
1. Trama e ordito, 231 - 2. Le «Domande a Maria», 241 - 3. Perché ci ami o Maria?, 252

PAOLA BAIONI

Il sacro nelle poesie disperse di Quasimodo 255
1. I testi, 255 - 2. Riferimenti al mito, 264 - 3. Conclusioni, 267

LAURA OLIVA

La ricerca del sacro nei versi di Antonia Pozzi 269
1. L'ascesa a Dio, 273 - 2. L'incontro con la notte e il ritorno alla terra, 279

ALESSANDRA GIAPPI

Mario Luzi o la poesia come preghiera 287
1. Mistero doloroso. Il male e la storia. Cristo, Giobbe, Abele, 288 - 2. Mistero gaudioso. L'infinito nel finito: la grazia divina e la bellezza del mondo, 295 - 3. Il silenzio di Maria, la profezia di Paolo, 302 - 4. Mistero glorioso. La contemplazione della luce, 307

ALESSANDRO SCARSELLA

Il salmista e il traduttore: la poesia di Turolfo 317
1. Di Eva e di Adamo, da Eva e da Adamo, 319 - 2. Di Caino e del Figliolo prodigo, 322 - 3. Canto e Mito (tra Montale e Pessoa), 325 - 4. Poesia e profezia (da Eliot a Isaia), 328 - 5. Del Salmista e del suo Traduttore, 331

DOMENICO RIZZOLI

Icone mariane nell'opera di Turolfo 337
1. La madre, la madonna: vita, parola, profezia, 337 - 2. La sposa del Cantico, 341 - 3. Un Dio che ama con cuore di madre, 345 - 4. *Per Mariam*: fra tenerezza e forza, 353

ANDREA RONDINI

Primo Levi e il libro della «Genesi» 363
1. Gli affioramenti nell'opera, 363 - 2. Un nuovo inizio, 369

FRANCESCA STRAZZI

Il Vangelo secondo Santucci 379
1. Il tema del Natale e la maternità di Maria, 379 - 2. La dialettica amore-morte nella riscrittura del sacro, 386 - 3. La parola e il convito in Santucci, D'Annunzio e Bacchelli, 389 - 4. La ricerca del sacro nella cultura del Novecento, 394

RICCIARDA RICORDA

Pier Paolo Pasolini: epifanie del sacro 397
1. «La mia visione del mondo è sempre nel suo fondo di tipo epico-religioso», 397 - 2. Motivi evangelici nella prima stagione poetica, 400 - 3. Il Vangelo di Matteo, «una carica di vitalità», 404 - 4. Epifanie del sacro, 408 - 5. Il duplice volto di Paolo, santo e prete, 410

MARIALUIGIA SIPIONE	
<i>Per una lettura religiosa dell'opera di Fenoglio</i>	419
1. In origine era il Verbo: Fenoglio e la Bibbia, 419 - 2. La cacciata dall'Eden: Agostino, il maledetto, 423 - 3. Nell'«arcangelico regno dei partigiani»: Sceriffo, Johnny e Milton, 425	
NICOLA DI NINO	
<i>«Le temps revient», risvolti scritture di una raccolta mancata di Cristina Campo</i>	433
1. Le lettere, le amicizie e il passo d'addio, 434 - 2. «Le temps revient», 439	
SILVIA ASSENZA	
<i>Alda Merini. E la carne si fece canto</i>	453
1. Il «Magnificat» di Maria, 459 - 2. Il Messia e il suo "predecessore": Gesù, 461 - 3. La «maternità della croce», 463 - 4. E la carne si fece canto, 466	
ANNA BELLIO	
<i>«Il grembo innamorato»: la poesia mariana di Marco Beck</i>	471
1. Sia fatta la tua volontà, 475 - 2. Una scrittura evangelica, 480	
CRISTINA TAGLIAFERRI	
<i>Giuda nella narrativa e nel teatro del Novecento</i>	485
1. Il mistero di Giuda nella «Storia di Cristo» (1921) di Giovanni Papini, 486 - 2. La "riabilitazione" del traditore fra testi teatrali e Vite di Gesù, 491 - 3. Il «Giuda» (1938) moderno di Giuseppe Lanza del Vasto, 495 - 4. Il Giuda complice di Giuseppe Berto, 499	
FRANCA GRISONI	
<i>Variazioni sulla Maddalena</i>	503
1. La tradizione, 503 - 2. Arte e teologia, 507 - 3. Poesia civile e poesia religiosa, 508 - 4. La mirrofora, 511 - 5. La peccatrice pentita, 513 - 6. "Noli me tangere", 518 - 7. Amore umano e amore divino, 525	
CLAUDIO TOSCANI	
<i>La Madonna nella poesia del Novecento</i>	533
1. Un secolo di contrastanti atteggiamenti, 533 - 2. Mentre si prepara il	

tempo nuovo, 535 - 3. Tra attestazioni e riserve, 545 - 4. Sorella e madre ma anche donna, 554	
<i>Indice dei nomi</i>	559
<i>Indice dei passi biblici</i>	575



161776