

T-13.-24/478

# MÉMOIRE DOMINICAINE

Histoire – Documents – Vie dominicaine

## IX

LES ÉDITIONS DU CERF  
PARIS

2009

## Sommaire

N° IX.2009

### L'ICONOGRAPHIE DE SAINT THOMAS D'AQUIN APRÈS LE CONCILE DE TRENTE (1567-1700)

Préface de Colette Nativel .....	9
Introduction .....	13
Première partie : la représentation du saint .....	19
I Les attributs iconographiques de saint Thomas d'Aquin .....	21
A – Fondations textuelles de l'hagiographie et genèse de l'iconographie .....	21
B – Histoire et signification des attributs .....	24
II Une vie illustrée :	
La <i>Vita D. Thomae Aquinatis</i> d'Otto Van Veen, 1610 .....	31
A – Présentation de l'ouvrage .....	32
B – La fortune de l'œuvre de Van Veen .....	35
III Postérité des épisodes hagiographiques .....	39
A – L'image du « cordon de saint Thomas » et la Milice Angélique .....	39
B – Le <i>Bene Scripsisti</i> ou l'approbation divine de la doctrine .....	47
Deuxième partie : la représentation du Docteur .....	57
I Le triomphe du docteur angélique : une émancipation du sujet .....	59
A – L'héritage des Trecento et Quattrocento italiens .....	60
B – L' <i>Apothéose</i> de Francisco Zurbarán (1596-1662) : entre héritage et renouveau .....	63
C – L' <i>Apothéose</i> « eschatologique » de Giacchino Assereto (1600-1649) .....	66
II Le défenseur de la foi .....	71
A – Le « Docteur eucharistique » dans la <i>Disputa</i> .....	71
B – La figure de l'orthodoxie catholique au siècle des controverses religieuses .....	76
C – Une iconographie martiale .....	87
III Les symboles de la sagesse thomiste .....	95
A – La fontaine de sagesse .....	95
B – Représentations métaphoriques du Docteur médiateur .....	107
Conclusion .....	119
Illustrations .....	123
Bibliographie sommaire .....	239
L'auteur .....	247