

M - 28. - 299

COMITÉ SCIENTIFIQUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE DES LUMIÈRES

Bronislaw BACZKO (Université de Genève)
Jacques BERCHTOLD (Université de Paris III)
Alain GROSCHARD (Université de Genève)
Catherine LARRÈRE (Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne)
Didier MASSEAU (Université François Rabelais, Tours)
Michel PORRET (Université de Genève)
Renato PASTA (Université de Florence)
Daniel ROCHE (Collège de France)

L'INVENTION DE LA CATASTROPHE AU XVIII^e SIÈCLE

Du châtement divin au désastre naturel

Etudes publiées sous la direction de
Anne-Marie Mercier-Faivre et Chantal Thomas

Postface de Jean-Pierre Dupuy



LIBRAIRIE DROZ S.A.
11, rue Massot
GENÈVE
2008

TABLE DES MATIÈRES

<i>Anne-Marie Mercier-Faivre et Chantal Thomas</i>	
Préface: Ecrire la catastrophe	7

Première partie Pensées de la catastrophe

<i>Michael O'Dea</i>	
Le mot « Catastrophe »	35
<i>Maria Susana Seguin</i>	
Au commencement, le déluge	49
<i>Maria-Cristina Pitassi</i>	
« Je châtie tous ceux que j'aime »: la providence en question	63
<i>Muriel Brot</i>	
La vision matérialiste de Diderot	75
<i>Stéphane Pujol</i>	
L'histoire comme catastrophe selon Rousseau	91
<i>Chantal Thomas</i>	
Le système du mal de Sade	111
<i>Catherine Volpilbac-Auger</i>	
Les deux infinis. Montesquieu, historien des catastrophes	119
<i>Catherine Larrère</i>	
Catastrophe ou Révolution: les catastrophes naturelles ont-elles une histoire?	133

Deuxième partie Information: la naissance du «catastrophisme»

<i>Christophe Cave</i>	
Bienfaisance et discours de presse	157

<i>Lise Andriès</i>	
Le goût du sensationnel dans les canards et les almanachs . . .	183
<i>Denis Reynaud et Samy Ben Messaoud</i>	
La gestion médiatique du désastre: la peste de Marseille, 1720	199
<i>Anne Saada</i>	
Le désir d'informer: le tremblement de terre de Lisbonne, 1755	209
<i>Anne-Marie Mercier-Faivre</i>	
Le pouvoir d'« intéresser »: le tremblement de terre de Messine, 1783	231

Troisième partie

Le problème du témoignage

<i>Grégory Quenet</i>	
Catastrophes et communautés	253
<i>René Favier</i>	
Poésies de l'inondation et culture du risque	271
<i>Simone Messina</i>	
Le naturaliste et la catastrophe: Dolomieu en Calabre, 1784	285
<i>Stéphanie Genand</i>	
Fléau ou catastrophe? Les enjeux du discours médical: la peste de Marseille, 1720	303
<i>Carine Fernandez-Alamoudi</i>	
Rencontrer la peste en orient	319
<i>Rodolphe Baudin</i>	
Vivre la peste à Moscou en 1771	335

Quatrième partie

La catastrophe, un sujet pour les arts?

<i>Madeleine Pinault-Sørensen</i>	
Images du désastre de Messine, 1783	355
<i>Pierre Wachenheim</i>	
Tableaux fin de siècle pour un déluge sans dieu	379

<i>Catherine Ailloud-Nicolas</i>	
Scènes de théâtre: <i>Le tremblement de terre de Lisbonne</i> (1755) et <i>Le Jugement dernier des rois</i> (1793)	403
<i>Pierre Saby</i>	
Cataclysme et exotisme dans l'opéra français: <i>Les Incas du Pérou</i> (Rameau, 1735) et <i>Cora</i> (Méhul, 1791)	419
<i>Kazubiko Sekitani</i>	
Une catastrophe naturelle au miroir d'un conte (Kyushu, Japon, 1792)	433
<i>Roxana Fialcofschi</i>	
Poèmes de peste	445
<i>Claude Labrosse</i>	
L'écriture de la contagion chez Defoe, 1722	465
<i>Jean-Pierre Dupuy</i>	
Postface: Notre dernier siècle	481
Bibliographie	495
Index des noms de personnes et d'institutions	523
Index des noms de lieux	529
Table des illustrations	533
Crédit photographique	539

462686

