

M - 28. - 299

COMITÉ SCIENTIFIQUE  
DE LA  
BIBLIOTHÈQUE DES LUMIÈRES

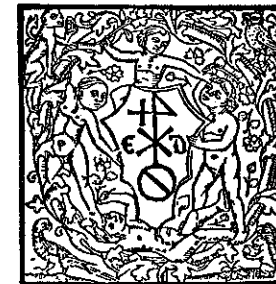
Bronislaw BACZKO (Université de Genève)  
Jacques BERCHTOLD (Université de Paris III)  
Alain GROSCHARD (Université de Genève)  
Catherine LARRÈRE (Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne)  
Didier MASSEAU (Université François Rabelais, Tours)  
Michel PORRET (Université de Genève)  
Renato PASTA (Université de Florence)  
Daniel ROCHE (Collège de France)

# L'INVENTION DE LA CATASTROPHE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Du châtement divin au désastre naturel

Etudes publiées sous la direction de  
Anne-Marie Mercier-Faivre et Chantal Thomas

Postface de Jean-Pierre Dupuy



LIBRAIRIE DROZ S.A.  
11, rue Massot  
GENÈVE  
2008

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Anne-Marie Mercier-Faivre et Chantal Thomas</i>	
Préface: Ecrire la catastrophe .....	7
<b>Première partie</b>	
<b>Pensées de la catastrophe</b>	
<i>Michael O'Dea</i>	
Le mot « Catastrophe » .....	35
<i>Maria Susana Seguin</i>	
Au commencement, le déluge .....	49
<i>Maria-Cristina Pitassi</i>	
« Je châtie tous ceux que j'aime »: la providence en question	63
<i>Muriel Brot</i>	
La vision matérialiste de Diderot .....	75
<i>Stéphane Pujol</i>	
L'histoire comme catastrophe selon Rousseau .....	91
<i>Chantal Thomas</i>	
Le système du mal de Sade .....	111
<i>Catherine Volpilbac-Auger</i>	
Les deux infinis. Montesquieu, historien des catastrophes	119
<i>Catherine Larrère</i>	
Catastrophe ou Révolution: les catastrophes naturelles ont-elles une histoire? .....	133
<b>Deuxième partie</b>	
<b>Information: la naissance du «catastrophisme»</b>	
<i>Christophe Cave</i>	
Bienfaisance et discours de presse .....	157

<i>Lise Andriès</i>	
Le goût du sensationnel dans les canards et les almanachs . . .	183
<i>Denis Reynaud et Samy Ben Messaoud</i>	
La gestion médiatique du désastre: la peste de Marseille, 1720 . . . . .	199
<i>Anne Saada</i>	
Le désir d'informer: le tremblement de terre de Lisbonne, 1755 . . . . .	209
<i>Anne-Marie Mercier-Faivre</i>	
Le pouvoir d'« intéresser »: le tremblement de terre de Messine, 1783 . . . . .	231

### Troisième partie

#### Le problème du témoignage

<i>Grégory Quenet</i>	
Catastrophes et communautés . . . . .	253
<i>René Favier</i>	
Poésies de l'inondation et culture du risque . . . . .	271
<i>Simone Messina</i>	
Le naturaliste et la catastrophe: Dolomieu en Calabre, 1784 . . . . .	285
<i>Stéphanie Genand</i>	
Fléau ou catastrophe? Les enjeux du discours médical: la peste de Marseille, 1720 . . . . .	303
<i>Carine Fernandez-Alamoudi</i>	
Rencontrer la peste en orient . . . . .	319
<i>Rodolphe Baudin</i>	
Vivre la peste à Moscou en 1771 . . . . .	335

### Quatrième partie

#### La catastrophe, un sujet pour les arts?

<i>Madeleine Pinault-Sørensen</i>	
Images du désastre de Messine, 1783 . . . . .	355
<i>Pierre Wachenheim</i>	
Tableaux fin de siècle pour un déluge sans dieu . . . . .	379

<i>Catherine Ailloud-Nicolas</i>	
Scènes de théâtre: <i>Le tremblement de terre de Lisbonne</i> (1755) et <i>Le Jugement dernier des rois</i> (1793) . . . . .	403
<i>Pierre Saby</i>	
Cataclysme et exotisme dans l'opéra français: <i>Les Incas du Pérou</i> (Rameau, 1735) et <i>Cora</i> (Méhul, 1791) . . . . .	419
<i>Kazubiko Sekitani</i>	
Une catastrophe naturelle au miroir d'un conte (Kyushu, Japon, 1792) . . . . .	433
<i>Roxana Fialcofschi</i>	
Poèmes de peste . . . . .	445
<i>Claude Labrosse</i>	
L'écriture de la contagion chez Defoe, 1722 . . . . .	465
<i>Jean-Pierre Dupuy</i>	
Postface: Notre dernier siècle . . . . .	481
Bibliographie . . . . .	495
Index des noms de personnes et d'institutions . . . . .	523
Index des noms de lieux . . . . .	529
Table des illustrations . . . . .	533
Crédit photographique . . . . .	539

462686

