

T-19.-185/9

QUADERNI DI SAN GIORGIO

TOLSTOJ OGGI

*a cura di
Sante Graciotti e Vittorio Strada
con un saggio di Jurij Lotman*



SANSONI EDITORE

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Avvertenza | VII |
| PARTE PRIMA | |
| <i>Tatiana Tolstoj Albertini</i> : Tolstoj et l'enfance | 3 |
| <i>Serge Tolstoj</i> : Tolstoj et sa famille | 9 |
| <i>Vittorio Strada</i> : Crisi della cultura e cultura della crisi in Tolstoj | 21 |
| <i>Jurij Trifonov</i> : Per tutti i tempi | 33 |
| <i>Dmitrij S. Lichačev</i> : Tolstoj e le millenarie tradizioni della letteratura russa | 37 |
| <i>Richard Wortman</i> : Tolstoj and the perception of poverty: Tolstoj's «What then must we do?» | 47 |
| <i>Italo Mancini</i> : Il Cristo di Tolstoj | 61 |
| <i>Ryszard Przybylski</i> : Un senzadio cercatore di Dio: Padre Sergij di L. N. Tolstoj | 89 |
| <i>Pëtr V. Palievskij</i> : L'importanza di Tolstoj per la letteratura del XX secolo | 103 |
| <i>Cornelio Fabro</i> : Dialettica di libertà-necessità nella storia in Tolstoj e Kierkegaard | 111 |
| <i>Boris I. Bursov</i> : Tolstoj e Dostoevskij (Alcuni aspetti e problemi) | 129 |
| <i>Georges Nivat</i> : «Résurrection», roman idéologique | 139 |
| <i>Pietro Citati</i> : L'architettura di «Anna Karenina» | 151 |
| <i>Eridano Bazzarelli</i> : «La Cedola falsa» e il contagio del male come tesi ideale e metodo letterario in Tolstoj | 159 |
| <i>Heinrich Böll</i> : Tentativo di avvicinamento (Considerazioni sul romanzo «Guerra e pace» di Tolstoj) | 171 |
| <i>Vladimir Lakšin</i> : «Guerra e pace»: caratteri di un'epopea | 177 |
| <i>Tamara Motyleva</i> : La sorte letteraria di Tolstoj in Occidente | 189 |
| <i>Sergio Perosa</i> : James, Tolstoj e il romanzo | 199 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Lidija Jakovlevna Ginzburg</i> : Tolstoj e Proust (Il problema del discorso diretto) | 211 |
| <i>Jurij Surovcev</i> : Tolstoj e gli scrittori dei popoli dell'URSS | 225 |
| <i>Vittore Branca</i> : Nievo e Tolstoj | 233 |
| <i>Aleksandr Pjatigorskij</i> : L'interpretazione tolstoiana del buddismo | 237 |
| <i>Nikolaj Fedorenko</i> : Tolstoj e la Cina | 243 |
| <i>Grigorij Pomeranc</i> : Tolstoj e l'Oriente | 255 |
| <i>Dragan Nedeljkovič</i> : Tolstoj et la liberté ou de la nature et des limites de son humanisme | 265 |
| <i>Jean Bonamour</i> : A propos de la mutation des valeurs chez le vieux Tolstoj: le personnage tolstoïen et la structure de l'oeuvre dans «Hadij-Murat» | 279 |
| <i>Andrea Zanzotto</i> : Vitalità creativa di Tolstoj | 287 |
| <i>Sante Graciotti</i> : Per una lettura del Convegno veneziano su Tolstoj | 293 |
| <i>Svetlana Sytcheva Parisi</i> : Sulla visione tolstoiana del rapporto scrittore-lettore | 307 |
| PARTE SECONDA | |
| <i>Jurij Lotman</i> : Le origini della «corrente tolstoiana» nella letteratura russa degli anni 1830-'40 | 313 |

163042

