

T-16.-111/15



BARONIO E LE SUE FONTI

ATTI DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
SORA 10-13 OTTOBRE 2007

A CURA DI
LUIGI GULIA

Taddeo Kuntze, Cesare Baronio.

Particolare del dipinto (1767) raffigurante l'imperatore Federico Barbarossa ai piedi di papa Alessandro III, dopo la sconfitta subita a Legnano dalla Lega Lombarda nel 1176.

Cesare Baronio è idealmente presente alla sinistra del pontefice con il volume XII degli *Annales*, che raccoglie gli avvenimenti dal 1100 al 1198. Veroli, basilica di S. Erasmo.

CENTRO DI STUDI SORANI «VINCENZO PATRIARCA»



QUESTO VOLUME È PUBBLICATO CON UN CONTRIBUTO DELLA
REGIONE LAZIO, ASSESSORATO CULTURA, SPETTACOLO E SPORT
(L. R. 32/78 MODIFICATA DALLA L. R. 17/2007)

Copyright © 2009 by Centro di Studi Sorani «Vincenzo Patriarca» - Sora (Italy)
studisorani@tin.it

Stampa Arti Grafiche Pasquarelli - Isola del Liri (Italy)

INDICE

XVII *Premessa* di LUIGI GULIA

Interventi introduttivi

XXIX LUCA BRANDOLINI

XXXV EDOARDO ALDO CERRATO

XXXIX RAFFAELE FARINA

Prolusione

ROMEO DE MAIO

LI *Verità storica ed esigenze dommatiche nell'esperienza di Cesare Baronio.*

LIII 1. Vocazione filologica e obbedienza ecclesiastica.

LV 2. Baronio e Michelangelo.

LVII 3. Baronio-Ipse dixit, le fonti e il suo mito.

CONTESTO E METODO STORIOGRAFICO

STEFANO ZEN

3 *Relazioni europee di Baronio: metodo di ricerca e reperimento delle fonti.*

5 1. Baronio e Guglielmo Sirloto.

18 2. Metodo di ricerca e dimensione filologica.

31 3. Corrispondenza erudita e reperimento delle fonti.

JEAN-LOUIS QUANTIN

51 *Baronius et les sources d'au-delà des monts: la contribution française aux Annales.*

56 1. Collaborateurs français de Baronius à Rome.

60 2. Éditions imprimées françaises utilisées par Baronius.

67 3. Documents inédits envoyés de France à Baronius.

70 4. Un collaborateur provençal de Baronius: François de Claret.

74 5. Un collaborateur jésuite de Baronius: Fronton du Duc.

84 6. Un collaborateur gallican de Baronius: Nicolas Le Fèvre.

ENRICO DAL COVOLO

103 Alle origini della storiografia ecclesiastica.

- 105 Premessa.
 106 1. IV secolo.
 110 2. V secolo.
 111 3. VI secolo.
 112 4. La tradizione bizantina.

HERWARTH RÖTTGEN

115 Il 'loco' nell'idea delle *Centuriae Magdeburgenses* e negli *Annales Ecclesiastici*: scrittura verso tradizione, ovvero la chiesa a Wittenberg o Magdeburg e la chiesa di Roma.

GIUSEPPE FINOCCHIARO

133 La biblioteca di Cesare Baronio.

- 136 1. *L'inventarium bonorum* del 1607.
 140 2. La biblioteca a stampa. Caratteri generali. Acquisizioni: i libri proibiti. Acquisizioni: i libri donati e dedicati.
 147 3. La biblioteca manoscritta. I codici di dedica. I manoscritti dell'*inventarium bonorum*.
 149 4. Conclusioni.

ALBERTO BIANCO

151 Cesare Baronio e la conversione dei Corcos nei documenti d'archivio della Congregazione oratoriana di Roma.

LETTERATURA E STORIA. FONTI E PROBLEMI

ROBERTO OSCULATI

171 Storia, dogma e leggenda alle origini del cristianesimo secondo gli *Annales* di Cesare Baronio.

- 176 1. Storia delle genti, storia di Gesù e dogma ecclesiastico romano.
 182 2. Storia evangelica e devozioni dei cristiani.
 185 3. Storia e trascendenza.

MASSIMILIANO SIGNIFREDI

191 Giovanni Crisostomo negli *Annales Ecclesiastici* di Cesare Baronio.

- 193 1. Introduzione.
 195 2. Il campione dell'ortodossia.
 196 3. Il giusto perseguitato.
 198 4. L'assertore del primato romano.

- 199 5. L'asceta e l'esegeta.
 201 6. Cesare Baronio tra rigore storiografico e istanze apologetiche.

LIDIA CAPO - PATRIZIA NATALINI

207 Cesare Baronio e i Longobardi: fonti e metodo di lavoro.

- 209 1. Gli *Annales* e l'Oratorio (Patrizia Natalini).
 218 2. Gli *Annales* e i Longobardi (Lidia Capo).

PAOLO GOLINELLI

243 L'incontro di Canossa (1077) negli *Annales* baroniani e nella storiografia confessionale.

MARCO GUARDO

265 Il latino del Baronio: la prima dedicataria a Sisto V negli *Annales Ecclesiastici*.277 *Appendice documentaria*.

AGIOGRAFIA CULTO E LITURGIA

MANLIO SODI

289 Il Martirologio tra agiografia e culto.

- 291 1. Nel contesto della riforma liturgica tridentina.
 291 2. Tra *Breviarium* e *Martyrologium* la problematica del "Calendario".
 292 3. *L'editio princeps* del 1584.
 294 4. Attualità dell'opera liturgica del Baronio.
 296 5. Per un risveglio del culto della santità.
 297 6. Dalla "memoria" ad una vita spirituale e mistica.

SILVIA RONCHEY

301 Baronio e gli antichi Atti dei Martiri: dottrina ufficiale e realtà storica.

- 303 1. Premessa metodologica.
 306 2. Gli *Acta martyrum* all'origine della polemica tra protestanti e cattolici sul primo cristianesimo.
 308 3. Flacio Illirico e la "voce delle carte".
 310 4. La reazione dell'*intelligencia* cattolica.
 312 5. La versione "storica" di Baronio.
 315 6. Baronio e il naufragio della "genuina" letteratura martirologica.
 316 7. Il ridimensionamento delle persecuzioni.
 318 8. La "non genuinità" dell'attitudine al martirio.
 319 9. Martirio e eresia, controversia e ideologia: il censimento martirologico di Baronio nel contesto della lotta fra le chiese.
 323 10. A mo' di conclusione.

JOHN HOWE

- 327 **Baronius and st. Dominic of Sora.**
- 329 1. A connection between Baronius and Dominic of Sora.
 329 2. A complex relationship between Baronius and Sora.
 330 3. Baronius did see himself as one of its citizens.
 331 4. His writings on Sora are rare.
 331 5. His first published mention of Dominic in the *Roman Martyrology*.
 332 6. The *Annales Ecclesiastici*.
 333 7. Dominic appears toward the end of this work.
 334 8. Volume XI where Dominic finally appears.
 334 9. Baronius on Sora [includes long indented quotation].
 335 10. Baronius on San Domenico's foundation charter [includes long indented quotation].
 335 11. Baronius on charters for San Silvestro and Casamari.
 335 12. Baronius on the «obit» of Dominic.
 336 13. Evaluation of the Dominic material.
 336 14. The alleged «unpublished life» of Dominic by Baronius.
 336 15. Was Baronius a hagiographer?
 337 16. Gallonio as hagiographer.
 338 17. Problems with the assumption that Baronius used Gallonio's materials.
 338 18. Later cooperation of Baronius and Gallonio?
 339 19. Methodological reasons why Baronius did not use the material of Gallonio.
 339 20. Rhetorical reasons why Baronius did not emphasize hagiography.
 340 21. Questions raised by the failure of Baronius to use Gallonio's hagiographical material on Dominic of Sora.

STEFANIA MEZZAZAPPA

- 341 **Cesidio e Rufino 'martiri': tracce archeologiche del culto.**
- 343 1. I santi Cesidio e Rufino nel *Martyrologium Romanum*: le fonti di Baronio.
 351 2. La documentazione archeologica.
 360 3. La Chiesa dei SS. Cesidio e Rufino a Trasacco: il problema della committenza.

ANGELO RUSCONI

- 377 **Il Concilio di Trento e la revisione dei libri liturgico-musicali.**

ARCHEOLOGIA ANTIQUITATES ARCHITETTURA SACRA

JETZE TOUBER

- 389 **Baronio e Gallonio: le fonti per il sapere martirologico.**
- 391 1. Introduzione.
 395 2. Il contenuto scientifico delle opere martirologiche oratoriane.
 399 3. Il sapere martirologico, l'antiquaria e la storia naturale.
 407 4. La verità storica.
 409 5. Conclusione.

DANILO MAZZOLENI

- 411 **Il cardinale Cesare Baronio e le iscrizioni cristiane.**

MASSIMILIANO GHILARDI

- 435 **Baronio e la 'Roma sotterranea' tra pietà oratoriana e interessi gesuitici.**
- 437 1. Baronio, l'Oratorio e le catacombe romane.
 439 2. La Compagnia di Gesù, le reliquie e le catacombe romane.
 444 3. Decreti «contra quelli che vanno nelle grotte et cimiterii»: i casi di Giovanni Battista Cavagna e Giovanni Angelo Santini.
 452 4. La vigna dei gesuiti: una 'miniera di santità'.
 459 5. Nuova luce da documenti inediti.
 463 6. Gesuiti e non solo: *patentes effodiendi* e cercatori di reliquie.
 469 7. Un 'inedito' processo ai gesuiti.
 472 8. Baronio, la Compagnia di Gesù e le catacombe romane.
 473 *Appendice documentaria.*

GIUSEPPE ANTONIO GUAZZELLI

- 489 **La documentazione numismatica negli *Annales Ecclesiastici* di Cesare Baronio.**
- 491 1. Premessa.
 497 2. L'edizione vaticana dei primi due tomi (1588-1590).
 503 3. La svolta del terzo tomo torneriano (1592).
 518 4. L'edizione vallicelliana dei tomi quarto, quinto e sesto (1593-1595).
 525 5. L'edizione vallicelliana dei primi tre tomi (1593-1594).
 532 6. Gli ultimi sei tomi (1596-1607) e l'edizione vaticana del quarto tomo (1600).
 539 7. Riflessioni conclusive: Cesare Baronio e l'erudizione numismatica del XVI secolo.

INGO HERKLOTZ

- 549 **Basilica e edificio a pianta centrale: continuità ed esclusione nella storiografia architettonica all'epoca del Baronio.**

FLAVIA STRINATI

- 579 **La ristrutturazione della Chiesa di S. Saba tra il 1573 e il 1575: il rapporto con l'antico tra Lauretano e Baronio.**
- 584 1. Lauretano e Baronio.
 586 2. La chiesa e i gesuiti.
 594 3. Rispetto dei gesuiti per le preesistenze.
 601 4. Gli altari.
 608 5. L'affresco absidale.
 615 6. La quarta navata.
 626 7. Il protiro laterale.
 628 8. Cripta e chiesa intermedia.
 632 9. L'affresco Piccolomini.

- 634 10. La *Visione a Manresa*.
 635 11. Il Trittico Brancaccio.
 635 12. Il rilievo di S. Maria in Celsano.
 637 *Appendice documentaria*.

BARONIO SOGGETTO E FONTE STORIOGRAFICA

ANDREA TRENTINI

- 717 Baronio arabo: l'*Annalium Ecclesiasticorum Arabica Epitome*.
 719 1. Composizione e fortune dell'*Epitome* nel contesto storico della missione mediorientale.
 727 2. I destinatari della traduzione nelle fonti paratestuali.
 730 3. Alcuni *exempla*: le differenti prospettive di trattazione delle vicende degli antichi Concili e la questione dell'ortodossia maronita.
 733 4. La rappresentazione dei musulmani tra Baronio e la missione in Medio Oriente.
 736 5. L'uso delle tematiche e delle fonti baroniane nell'*Epitome*: una prospettiva d'insieme.

ELENA VALERI

- 743 L'immagine dell'Italia negli *Annales Ecclesiastici* di Cesare Baronio (1588-1607).

ELISABETTA MARCHETTI

- 765 Cesare Baronio promotore della riforma del Carmelo Scalzo.
 767 1. Introduzione.
 770 2. Cenacolo filippino e Carmelo riformato.
 777 3. Clemente VIII promotore di una collaborazione.
 787 4. «...doue stanno tre Nipoti di V. S. Illustrissima dell'istessa Casa Baronia...».

CARLO LA BELLA

- 791 Recupero di antichi frammenti. Tracce dell'eredità dei restauri baroniani nelle Grotte vaticane di Paolo V Borghese.

MARCO PUPILLO

- 831 Gli incisori di Baronio. Il maestro "MGF", Philippe Thomassin, Leonardo e Girolama Parasole (con una nota su Isabella/Isabetta/Elisabetta Parasole).
 833 1. Ipotesi sul maestro "MGF".
 837 2. Philippe Thomassin.
 839 3. Leonardo Parasole e Girolama Cagnucci Parasole tra l'Oratorio e i Crescenzi.
 845 4. Da Isabella Parasole a Elisabetta Cattaneo Parasole: un saggio di ricostruzione.

ALESSANDRO ZUCCARI

- 867 Fonti antiche e moderne per le iconografie di Baronio.

MARCO GUARDO

- 933 Un epitafio baroniano del XVII secolo: il carne funerario di Iustus Riquius.

941 *Gli autori*

- 944 *Elenco delle illustrazioni e referenze fotografiche*