

F - 14. - 89

Giancarla Sola
(a cura di)

Copia omaggio

Pedagogia e cultura

*Venticinque anni di studi e ricerche attraverso
il "Centro Studi Pedagogici Don Lorenzo Milani",
di Genova*

a
ANICIA

Indice

Introduzione	
<i>Il "Centro Studi Pedagogici Don Lorenzo Milani", di Genova: fisionomia di un centro di ricerca</i>	9
di Giancarla Sola	
I. Pedagogia, cultura e liberazione	31
1. <i>Cultura della liberazione in don Lorenzo Milani</i>	33
di Ernesto Balducci	
2. <i>Età inquiete. In-differenti luoghi</i>	53
di Mario Gennari	
II. Pedagogia, cultura e città	97
1. <i>Metropoli e educazione</i>	99
di Fabrizio Ravaglioli	
2. <i>La città come utopia educativa</i>	113
di Claudio Borello	
3. <i>La città del Mezzogiorno. Dimensione culturale e processi educativi</i>	133
di Giuseppe Acone	
III. Pedagogia, cultura e arte	145
1. <i>Presentazione a Pedagogie del museo</i>	147
di Mauro Laeng	
2. <i>Storia e pedagogia dell'istituzione museale</i>	155
di Paola Poldi Allai	
3. <i>L'arte nell'ambiente</i>	177
di Michel Martin	
4. <i>Archeologia, memoria storica, educazione</i>	205
di Edoardo Valter Tizzi	
IV. Pedagogia, cultura e scuola	225
1. <i>Modernità, immaginario e ludicità</i>	227
di Franco Cambi	

2. <i>Il gioco dell'io e del suo doppio</i> di Tilde Giani Gallino	239
3. <i>Ambienti educativi e tempi ludici</i> di Anna Kaiser	253
4. <i>Ricerca didattica e scuola</i> di Edoardo Valter Tizzi	275
V. Pedagogia, cultura e narrazione	299
1. <i>Pedagogia e narrazione</i> di Carla Xodo	301
2. <i>Paideia: la musica dell'anima e del corpo</i> di Raffaele Perrotta	331
3. <i>Strutture narratologiche e discorsività didattica</i> di Claudio Borello	347

Introduzione

Il "Centro Studi Pedagogici Don Lorenzo Milani", di Genova: fisionomia di un centro di ricerca

di *Giancarla Sola*

1. La formazione di un'identità: storia, politiche, ricerche, culture

Scrivono don Lorenzo Milani in un celebre passaggio di *Esperienze pastorali*: non occorre «preoccuparsi di *come bisogna fare per fare scuola*, ma solo di *come bisogna essere* per poter fare scuola» (Libreria Editrice Fiorentina, Firenze, 1957, p. 239). A questa suggestione del priore di Barbiana – dove albergano il significato della sua visione didattico-pedagogica e la tensione etico-ontologica del suo insegnamento – da venticinque anni si è impegnato a corrispondere il "Centro Studi Pedagogici Don Lorenzo Milani", di Genova.

Venticinque anni di storia e politiche culturali, di ricerca e attività scientifiche vissuti nel segno di una consapevolezza anche di impronta milaniana: fare cultura non è, come erroneamente si crede, una questione di carattere metodologico, bensì un problema di ordine anzitutto ontologico. Esso riguarda, cioè, l'essere dell'uomo. Quanto importa, dunque, non è "cosa fare" né "come fare", ma "cosa essere" e "come essere". Quando la cultura si fa "evento culturale", raramente possiede ancora qualcosa di autentico, di essenziale, di fondamentale, ma rischia di diventare una *kermesse*, uno spettacolo, una rappresentazione e perfino uno *show*. Consapevole di ciò, il "Centro Studi Pedagogici Don Lorenzo Milani" si è impegnato nello sviluppo di studi rigorosi e nella produzione di ricerche fertili all'interno di quell'ambito pedagogico e didattico che sarà sempre uno dei suoi fulcri euristici fondamentali.

Svincolato da alleanze politiche, affrancato da rapporti con istituzioni di potere, privo di legami con chiese, banche, enti pubblici, accademie, sindacati, partiti e associazioni, del tutto autonomo rispetto agli enti locali, indipendente