

C-12-b-934-(3)

TIMOTHY VERDON

Direttore

L'ARTE CRISTIANA
IN ITALIA

Età Moderna e Contemporanea



Indice generale

<i>Premessa</i>	pag.	5
<i>Capitolo 1</i>		
1600-1750. LE STAGIONI DEL BAROCCO		
di TIMOTHY VERDON		
	»	7
Gli inizi della pittura barocca	»	7
Scultura ed architettura	»	29
<i>Architettura: Architettura sacra barocca: unità trionfante delle arti visive (Giampaolo Trotta)</i>	»	34
Gianlorenzo Bernini e l'Alto Barocco romano	»	41
<i>Approfondimenti: Mors et vita duello (Timothy Verdon)</i>	»	48
L'Urbe imbarocchita	»	59
<i>Musica: La festa barocca (Eugenio Costa)</i>	»	67
<i>Approfondimenti: Le città in festa (Timothy Verdon)</i>	»	68
<i>Approfondimenti: L'altare barocco (Timothy Verdon)</i>	»	83
Il Tardo Barocco fuori Roma	»	85
<i>Arti minori: Corone barocche (Maria Concetta Di Natale)</i>	»	92
<i>Arti minori: I coralli trapanesi (Maria Concetta Di Natale)</i>	»	94
<i>Arti minori: Giacomo Serpotta e la decorazione in stucco a Palermo (Maurizio Vitella)</i>	»	106
<i>Arti minori: Le maioliche di Castelli d'Abruzzo e la famiglia Grue (Maurizio Vitella)</i>	»	108
<i>Arti minori: Il presepe napoletano (Maurizio Vitella)</i>	»	110
<i>Arti minori: Filippo Juvara argentiere (Maurizio Vitella)</i>	»	121

Capitolo 2
1750-1820. IL NEOCLASSICISMO
di MICHELE DOLZ

	pag.	123
Gli inizi del Neoclassicismo	»	124
La forma neoclassica	»	125
<i>Approfondimenti: L'estetica di Winckelmann (Michele Dolz)</i>	»	126
<i>Approfondimenti: Il Papato e il Classicismo (Michele Dolz)</i>	»	130
<i>Approfondimenti: L'Illuminismo e la Chiesa (Michele Dolz)</i>	»	131
<i>Approfondimenti: Il sinodo di Pistoia (Michele Dolz)</i>	»	133
Antonio Canova, la scultura e i nuovi sepolcri	»	134
Pittura neoclassica in Italia: gli atelier romani	»	145
<i>Viabilità: Il miglioramento della rete stradale tra Sette e Ottocento (Renato Stopani)</i>	»	152
<i>Arti minori: L'altare del duomo di Monreale (Maurizio Vitella)</i>	»	156
<i>Approfondimenti: Poetica neoclassica e archeologia (Michele Dolz)</i>	»	158
Precursori dell'architettura neoclassica	»	159
<i>Architettura: Gli ideali neoclassici e l'architettura sacra (Giampaolo Trotta)</i>	»	164
<i>Approfondimenti: Neoclassicismo e anticlericalismo (Timothy Verdon)</i>	»	166
Il Veneto e lo Stato Pontificio	»	168
Considerazioni finali	»	170
<i>Musica: L'Illuminismo e la musica sacra (Eugenio Costa)</i>	»	171

Capitolo 3
1820-1945. DAL ROMANTICISMO
ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE
di MICHELE DOLZ

	pag.	173
L'universo romantico	»	173
Pittura romantica in Europa e in Italia	»	175
<i>Approfondimenti: Chateaubriand e il Gothic Revival (Michele Dolz)</i>	»	176
<i>Approfondimenti: Nouveau Christianisme e stampa anticlericale (Michele Dolz)</i>	»	178
I Nazareni a Roma	»	182
Reazioni italiane: il Purismo	»	185
Scultori del Romanticismo	»	191
Architettura romantica tra restauro ed Eclettismo	»	197
<i>Viabilità: Il ruolo delle ferrovie nella realizzazione dell'Unità d'Italia (Renato Stopani)</i>	»	199
<i>Architettura: Romanticismo e revival architettonici (Giampaolo Trotta)</i>	»	200
<i>Approfondimenti: I templi della Nazione (Timothy Verdon)</i>	»	202
<i>Approfondimenti: Restauro, storia dell'arte, musei (Timothy Verdon)</i>	»	204
Il Verismo pittorico degli anni 1850-1860	»	209
<i>Approfondimenti: L'arte di Beuron (Mariano Apa)</i>	»	216
Fase di transizione: dal Golden Club a Beuron e Loreto	»	218
<i>Approfondimenti: Il problema della Modernità (Timothy Verdon)</i>	»	222
Fine Ottocento e inizio del nuovo secolo	»	225
<i>Musica: Tra restaurazione gregoriana e Movimento ceciliano (Eugenio Costa)</i>	»	232
Il Novecento	»	234
<i>Approfondimenti: Tra passato e futuro (Michele Dolz)</i>	»	235
<i>Approfondimenti: Le riviste di arte sacra (Mariano Apa)</i>	»	242
<i>Approfondimenti: La Scuola Beato Angelico (Valerio Vigorelli)</i>	»	244
Persico e la nuova arte cristiana degli anni Trenta	»	251
Alla ricerca di un'architettura cristiana	»	254
<i>Cinema: La biblia pauperum del XX secolo (Ermelinda M. Campani)</i>	»	260

Capitolo 4

1945-2000. ARTE E ARCHITETTURA CONTEMPORANEE pag. 265

Parte prima: Arti figurative	
di CECILIA DE CARLI	» 266
Maritain e l'arte contemporanea	» 266
Gino Severini. Dai cicli pittorici nelle chiese della Svizzera romanda alla <i>Via Crucis</i> di Cortona	» 268
I domenicani Couturier e Régamey e «L'Art Sacré»	» 272
Giovanni Battista Montini e l'arte	» 273
La sperimentazione milanese	» 274
Montini e Lercaro	» 280
La tradizione del nuovo e il ritorno alle origini	» 281
<i>Viabilità: Le autostrade e la nuova Italia (Renato Stopani)</i>	» 282
La chiesa dell'autostrada del Sole e una nuova Italia	» 283
Il Concilio Ecumenico Vaticano II e l'avvio del dialogo con il mondo contemporaneo	» 288
Il postconcilio	» 292
<i>Cinema: Dal kolossal all'interpretazione del Vangelo (Ermelinda M. Campani)</i>	» 296
La ripresa della committenza ecclesiastica	» 305
Luoghi, gallerie, rassegne periodiche, artisti, musei	» 315
<i>Approfondimenti: L'artista interprete (Timothy Verdon)</i>	» 318
<i>Approfondimenti: Collaboratori: Giuliano Vangi e Mario Botta (Timothy Verdon)</i>	» 322

Parte seconda: Architettura	
di TOMMASO SCALESE	pag. 327
Architettura sacra dal dopoguerra al Concilio Vaticano II	» 327
L'architettura sacra a Torino e Milano	» 334
Il concorso del 1956 per il santuario della Madonna delle Lacrime a Siracusa	» 344
L'architettura sacra a Bologna	» 347
Il Concilio Vaticano II e l'architettura sacra	» 348
<i>Musica: Il Movimento Liturgico e il postconcilio (Eugenio Costa)</i>	» 350
Il concorso del 1967 per quattro nuove chiese a Roma	» 351
Giovanni Michelucci	» 352
Luigi Moretti	» 352
Realizzazioni significative degli anni Settanta-Ottanta	» 354
Il concorso del 1989-1990 per tre chiese della diocesi di Milano	» 359
Il nuovo santuario di San Padre Pio da Pietrelcina a San Giovanni Rotondo	» 360
Le note pastorali della Commissione Episcopale per la Liturgia	
su <i>La progettazione di nuove chiese</i> , del 1993 e su <i>L'adeguamento delle chiese secondo la riforma liturgica</i> , del 1996	» 362
Il concorso del 1994 per due chiese a Roma	» 364
Il concorso del 1996 per la chiesa di Tor Tre Teste a Roma	» 364
Roberto Gabetti e Aimaro Isola	» 366
Paolo Portoghesi	» 369
Sandro Benedetti	» 370
I concorsi CEI dal 1998 al 2001	» 374
<i>Cinema: La più nota delle sceneggiature (Ermelinda M. Campani)</i>	» 376
<i>Bibliografia</i>	» 383
<i>Indice dei luoghi e dei monumenti</i>	» 389
<i>Indice dei nomi e delle opere</i>	» 397