

C - 12. - a - 119

Giovanni Colombo - Andrea Carlo Ferrari
Giovanni Battista Montini
Alfredo Ildefonso Schuster

DISCORSI SULL'ARTE

a cura di Luigi Crivelli

ANCORA

mentre l'assemblea restava passivamente ad ascoltare esecuzioni magistrali di belle musiche, e il rito sacro veniva così trasformato in accademia. Per reazione opposta, ora in molte parrocchie le cantorie sono abbandonate con danno serio per il canto della stessa assemblea che viene privata di sostegno, di modello e di stimolo per una musica più elevata ed elevata. Bisogna ritrovare presto, anche in questo settore, le giuste ed efficaci proporzioni. Intanto si tengano fermi e certi due principi: la musica non deve dominare ma servire l'azione liturgica, rispettando i tempi e le misure che le sono assegnati; il primato del canto liturgico deve essere assegnato all'assemblea.

Non mi è ignoto che la «Commissione della Musica Sacra per la Lombardia» da tempo, con intelligente e lodevole impegno, persegue le finalità sopra accennate: eloquente riprova è la celebrazione a cui partecipiamo. Lasciate allora che le rivolga il riconoscentissimo plauso di S. Ambrogio e mio.

* * *

Care e stimatissime cantorie lombarde, affido alla vostra memoria due detti famosi. Uno è di S. Agostino, il grande santo conquistato alla fede e al canto liturgico da S. Ambrogio, ed è questo: «Chi ama, canta» (*Sermo* 336, 1). Amate il Signore e sarete presi da un gran desiderio di cantarne le lodi.

L'altro è un proverbio antichissimo: «Chi canta bene, prega due volte» (cf *Instit. Gener. Missalis Romani*, n. 19). Due volte: perché l'intensità che la preghiera acquisisce dalla musica ne raddoppia la efficacia. Due volte: perché prega in se stesso e prega in quelli che l'ascoltano.

Cantate dunque. Cantate con la voce e cantate col cuore. E l'armonia edifichi l'assemblea dei fratelli nella chiesa, e poi si riversi, sulla vostra vita, la illumini e conforti.

Indice

Introduzione (Luigi Crivelli) Pag. 5

ANDREA CARLO FERRARI
(1894-1921)

Al venerando clero della città e diocesi
S. Vito in Pieve di Corbetta, 25 novembre 1897;
in «*Rivista Diocesana Milanese*», 1897-1898 » 17

Per il canto delle donne in chiesa
Lettera a mons. A. Nasoni,
Presidente della Società
di S. Ambrogio per la musica sacra,
15 ottobre 1912;
in «*Rivista Diocesana Milanese*», ottobre 1912 » 18

I canti delle ufficiature funebri
non devono accompagnarsi con l'organo
In «*Rivista Diocesana Milanese*», dicembre 1914 » 19

Canto Sacro
In «*Rivista Diocesana Milanese*», aprile 1919 » 20

ALFREDO ILDEFONSO SCHUSTER
(1929-1954)

Poesia e musica nella Sinassi Eucaristica
Tratto dal *Liber Sacramentorum*, n. 1, 1919;
Marietti, Roma 1923 » 23

Indicazioni per l'altare Da Le arti sacre nel tempio di Dio, in Liber Sacramentorum, n. 1, 1919; Marietti, Roma 1923	Pag. 30
Domine, dilexi decorem domus tuae Milano, Giovedì «in Coena Domini», 1930	» 35
Per l'arte sacra e per un Museo Artistico Diocesano In occasione della prima domenica di Quaresima, 22 febbraio 1931; in «Rivista Diocesana Milanese», febbraio 1931	» 44
Per una Scuola Superiore di Canto Ambrosiano e di Musica Sacra In occasione del natale di S. Gregorio Magno, 12 marzo 1931; in «Rivista Diocesana Milanese», marzo 1931	» 50
Del multiforme ministero parrocchiale e della conservazione e propagazione della santa Fede e della Vita Cristiana Dalla Lettera Sinodale In Omnibus Labora: Ministerium Tuum Imple (2Tm 4,5), 22 settembre 1931	» 55
Il Simbolo apostolico di Fede Lettera pastorale del 19 marzo 1932	» 58
Una settimana liturgica a Milano Lettera pastorale del 18 aprile 1932; in «Rivista Diocesana Milanese», maggio 1932	» 60
Propter domum Domini Dei quaesivi bona In occasione della solennità di S. Ambrogio, Milano, 7 dicembre 1934; in «Rivista Diocesana Milanese», dicembre 1934	» 65

Al Presidente della Commissione Arcivescovile di Musica Sacra Lettera a mons. Cavezzali nominato Presidente della Commissione Arcivescovile di Musica Sacra, 12 marzo 1935; in «Rivista Diocesana Milanese», marzo 1935	Pag. 75
Il dramma liturgico della «Coena Domini» Da La cena del Signore nella Liturgia Medioevale di Milano, in «Rivista Diocesana Milanese», 29 aprile 1938	» 78
Un'antichissima tazza battesimale istoriata «Odoporicon», 1939	» 81
La cappella argentea del V secolo «Odoporicon», 1939	» 83
GIOVANNI BATTISTA MONTINI (1954-1963)	
Qui Alessandro Manzoni fu cristiano S. Babila, 22 maggio 1955; in «Rivista Diocesana Milanese», giugno 1955	» 87
Il cinema parla Incontro con i delegati diocesani lombardi per lo spettacolo e i direttori delle case cinematografiche, 15 dicembre 1955; in Discorsi e Scritti Milanesi (1954-1963), Istituto Paolo VI, Brescia 1997	» 89
È venuta l'ora di un'arte cattolica nuova Appello per la necessità di costruire chiese nei quartieri popolari, 25 dicembre 1955; in Discorsi e Scritti Milanesi (1954-1963), Istituto Paolo VI, Brescia 1997	» 90

- Agli Espositori della Fiera di Milano
Biblioteca Ambrosiana, 27 aprile 1956;
 in «*Rivista Diocesana Milanese*», maggio 1956 Pag. 93
- Per l'inaugurazione della mostra artistica in Arcivescovado
 13 marzo 1957;
 in «*Rivista Diocesana Milanese*», marzo 1957 » 96
- Regolamento Diocesano per la Musica Sacra
 «*Regolamento dei Congressi Diocesani*»,
 Milano, 19 marzo 1957;
 in «*Rivista Diocesana Milanese*», marzo 1957 » 98
- Il miracolo delle vetrate
 Chiesa di S. Gottardo al Palazzo,
 al termine della «*messa degli artisti*»,
 Milano, 20 ottobre 1957;
 in *Discorsi e Scritti Milanesi (1954-1963)*,
 Istituto Paolo VI, Brescia 1997 » 105
- Su l'educazione liturgica
 Dalla lettera pastorale per la Santa Quaresima
 «*Su l'educazione liturgica*», parte seconda:
 Direttive pastorali per educare il popolo
 alla partecipazione alla sacra liturgia, 1958 » 107
- Tra le pareti di cristallo
 Benedizione della chiesa parrocchiale
 dedicata a Nostra Signora della Misericordia
 a Baranzate (Milano), 7 novembre 1958;
 in *Discorsi e Scritti Milanesi (1954-1963)*,
 Istituto Paolo VI, Brescia 1997 » 109
- Il segreto della Cattedrale
 Discorso in occasione della riapertura al culto
 della cattedrale di Crema restaurata,
 26 aprile 1959;
 in «*Rivista Diocesana Milanese*», maggio 1959 » 111

- Pietre che cantano, linee che incantano
 Omelia della messa per l'assemblea generale diocesana
 dell'Azione Cattolica;
 Duomo di Milano, 18 ottobre 1959;
 in *Discorsi e Scritti Milanesi (1954-1963)*,
 Istituto Paolo VI, Brescia 1997 Pag. 117
- Una sete da soddisfare
 Discorso del 1961;
 in *Le sue Chiese, Comitato per le Nuove Chiese*,
 Milano 1964 » 120
- Definizione di un'opera
 Messaggio del 1961;
 in *Le sue Chiese, Comitato per le Nuove Chiese*,
 Milano 1964 » 121
- Queste nuove chiese
 Da «*Fede e Arte*», luglio-dicembre 1962 » 124
- L'artista è il ponte
 Discorso in occasione
 del IV Congresso Nazionale dell'UCAI
 (Unione Cattolica Artisti Italiani), 2 febbraio 1963;
 in *Discorsi e Scritti Milanesi (1954-1963)*,
 Istituto Paolo VI, Brescia 1997 » 126
- GIOVANNI COLOMBO
 (1963-1979)
- Omelia alla S. Messa per l'inaugurazione
 della quinta porta del Duomo
 In «*Rivista Diocesana Milanese*», febbraio 1965 » 135
- La Chiesa del Concilio e l'arte
 Alla inaugurazione della VII Biennale Nazionale
 d'arte sacra contemporanea;
 in «*Rivista Diocesana Milanese*», gennaio 1967 » 137

- Importanza e libertà dello scrittore
Omelia in occasione della festa di S. Francesco di Sales;
 in «Rivista Diocesana Milanese», marzo 1967 Pag. 145
- Negli scavi del battistero paleocristiano
Saluto inaugurale dell'Arcivescovo ai partecipanti
al «Convegno internazionale sul Duomo»;
 in «Rivista Diocesana Milanese», ottobre 1968 » 148
- Scholae cantorum
Alle «Scholae cantorum» diocesane convenute a Rho,
9 novembre 1969;
 in «Rivista Diocesana Milanese», dicembre 1969 » 150
- Alcuni elementi della pastorale liturgica
Sinodo 46° del 1972,
Centro ambrosiano di documentazione e studi religiosi .. » 154
- Il messaggio manzoniano: per la bontà contro la violenza
Omelia per la messa in occasione del primo centenario
della morte del Manzoni;
 in «Rivista Diocesana Milanese», settembre 1973 » 156
- Chi canta bene, prega due volte
Discorso alle «Scuole di Canto Liturgico»
della Lombardia adunate a S. Rita alla Barona
per ricordare il XVI centenario
dell'elezione di S. Ambrogio
a vescovo di Milano, 1 maggio 1974;
 in «Rivista Diocesana Milanese», giugno 1974 » 160



Pierluigi Lia

Dire Dio con arte
 Un approccio teologico
 al linguaggio artistico

Collana «ArTeo»
 pp. 368 - € 23,00

In duemila anni il Cristianesimo ha segnato indelebilmente il profilo dell'Europa, ne ha determinato la cultura e il gusto. Strade di pellegrinaggio, architetture, sculture, dipinti, musica... il linguaggio della fede cristiana è elemento qualificante del nostro orizzonte quotidiano. Ma come decifrarlo al di là della fruizione turistica? Come aggiungere oggi una parola nuova?

L'Autore, già noto per l'analisi teologica di opere d'arte, evidenzia qui alcuni connotati fondamentali della fede cristiana grazie ai quali l'espressione artistica è forma eletta della sua comunicazione. Offre così uno strumento inconsueto per la formazione di chi porta la responsabilità della catechesi, dell'insegnamento, della testimonianza, ma anche di chi voglia spingersi più a fondo nella conoscenza delle radici dell'arte cristiana.

ANCORA

163747

