

A -12. -531

# L'IMMACOLATA

*nei rapporti tra l'Italia e la Spagna*

*a cura di*

ALESSANDRA ANSELMINI

DE LUCA EDITORI D'ARTE

### Ringraziamenti istituzionali



AMBASCIATA DI SPAGNA  
PRESSO LA SANTA SEDE

Un particolare ringraziamento a Sua Eccellenza  
Ambasciatore Francisco Vázquez y Vázquez



DIREZIONE REGIONALE PER I BENI  
CULTURALI E PAESAGGISTICI  
DELLA CALABRIA



SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI  
ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI  
DELLA CALABRIA

Un particolare ringraziamento  
al Soprintendente Fabio De Chirico



UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Il volume è stato stampato con il contributo  
delle seguenti istituzioni  
che qui si ringraziano

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
Divisione Generale per i Beni Letterari e gli Usi Culturali



COMITATO NAZIONALE  
ICONOGRAFIA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE  
NELL'ARTE E NELLA STORIA



OBRA PIA ESTABLECIMIENTOS  
ESPAÑOLES EN ITALIA

FONDAZIONE

CASSA DI RISPARMIO DI CALABRIA E DI LUCANIA



AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE  
DI REGGIO CALABRIA  
Assessorato alla Cultura



AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE  
DI VIBO VALENTIA  
Assessorato alla Cultura



AMMINISTRAZIONE COMUNALE  
DI NICOTERA

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA



Facoltà di LETTERE E FILOSOFIA

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA



Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti

Si ringraziano inoltre le seguenti istituzioni:

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed  
Etnoantropologici della Liguria, Comune di  
Genova, Arcidiocesi di Genova, Museo  
Diocesano di Genova, Diocesi di Albenga-  
Imperia, Università degli Studi di Genova  
DIRAS, Soprintendenza per il Patrimonio  
Storico Artistico ed Etnoantropologico di  
Milano, Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici  
dell'Arcidiocesi di Milano, Università degli  
Studi dell'Insubria

Crediti fotografici

CALABRIA  
Archivio Fotografico Soprintendenza BSAE  
della Calabria, (Attilio Onofrio, a cui va un particolare  
ringraziamento, Gianfranco Morrone, Lina Nero,  
Raffaele Spagnolo)  
Fotoclik, Antonio Ciponte (Diamante)  
Colombo Labate, Vincenzo Pompilio (Nicotera)  
Mario Panarello

NAPOLI  
Enzo Barbieri, Luciano Pedicini

ROMA  
Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il  
Paesaggio per il Comune di Roma.  
Stefano Fabi, Carla Morselli

GENOVA  
Archivio Fotografico della Soprintendenza per i Beni  
Culturali e Paesaggistici della Liguria.  
Frederick Clarke, Azzurra Balistreri, Lauro Magnani,  
Umberto Morelli, Enrico Polidori

MILANO  
Luca Andreoni

TRENTO  
Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici, Provincia  
autonoma di Trento (Fototeca del Centro di  
Catalogazione del Patrimonio Storico-Artistico e  
Popolare).  
Ufficio Arte Sacra e Tutela dei Beni Culturali  
Ecclesiastici, Arcidiocesi di Trento.  
G. Zotta, L. Echer, G. Scorza,  
U. Trintinaglia, A. Dalpez, Studio Comai,  
Fotostudio Lambda, Studio Bi Quattro.

### Sommario

- Presentazioni  
9 Giovanni Morello  
11 Fabio De Chirico
- 13 Introduzione  
Alessandra Anselmi
- CALABRIA
- 19 MARIO PANARELLO  
*L'Immacolata in Calabria nella pittura e nella scultura dalla fine  
del Cinquecento agli inizi dell'Ottocento*
- 77 GIOVANNA MARINO  
*I Cappuccini e l'Immacolata concezione in Calabria*
- 99 CARMEN BELMONTE  
*Doctrina Picta. I Frati Minori dell'Osservanza e gli affreschi di  
Santa Maria delle Grazie a Terranova da Sibari*
- 117 MARIA EMILIA GROSSO SGARRILLO  
*I Gesuiti e l'Immacolata in Calabria*
- 133 TONINO CERAVOLO  
*L'Immacolata in Calabria: aspetti culturali e devozionali e  
precisazioni sull'ambito certosino*
- 143 CRISTINA RAGONA  
*La committenza artistica delle confraternite dell'Immacolata in  
Calabria*
- 167 EMANUELA GRAVINA  
*L'Immacolata Concezione nella committenza artistica delle  
confraternite di Rogliano*
- 173 DEBORA PECORA  
*L'Immacolata Concezione come patrona: prerogative, culto e  
conflitti*
- 185 VITO TETI  
*Culto dell'Immacolata, organizzazione dello spazio e costruzione  
dell'identità*
- NAPOLI
- 217 IDA MAURO  
*Da Palazzo Reale alle porte della città: immagini dell'Immacolata  
a Napoli a metà Seicento*

## ROMA

- 239 ALESSANDRA ANSELMINI  
*«Tota pulchra es amica mea et macula non est in te»: la Spagna e l'Immacolata a Roma*

## REPUBBLICA DI GENOVA

- 303 LAURA STAGNO  
*Modelli iconografici per l'Immacolata a Genova nel Cinquecento*
- 327 LAURO MAGNANI  
*La Concezione immacolata a Genova come forma dello spazio barocco tra pittura e scultura*
- 363 ANDREA LEONARDI - MARGHERITA PRIARONE  
*Artisti e committenti per l'Immacolata nel territorio ligure tra XVI e XIX secolo: la Riviera di Ponente*
- 379 LAURA STAGNO  
*Immacolata india. L'immagine della Vergine di Guadalupe messicana a Genova e in Liguria*
- 397 MARGHERITA PRIARONE  
*Andrea Ansaldo: un pittore per l'Immacolata*
- 413 SILVIA ROBERTI  
*Immacolata Concezione e le anime purganti: un problema escatologico?*
- 423 ANDREA LEONARDI  
*Giardini immacolati: paesaggi di fede e spazi di verzura dall'Europa alla Liguria tra XVI e XVII secolo*

## STATO DI MILANO

- 447 ANDREA SPIRITI  
*L'immagine dell'Immacolata a Milano*
- 473 LAURA FACCHIN  
*La devozione all'Immacolata Concezione nell'area nord-occidentale dello Stato di Milano: da Varese a Novara*
- 491 BEATRICE BOLANDRINI  
*La diffusione dell'iconografia dell'Immacolata Concezione nelle province di Cremona, di Bergamo e nelle terre di confine tra il ducato di Milano e Venezia*
- 515 SIMONA CAPELLI  
*L'Immacolata Concezione nella diocesi di Como tra XVII e XVIII secolo: una ricognizione sommaria e qualche spunto di riflessione*

## PRINCIPATO VESCOVILE DI TRENTO

- 529 PIETRO DELPERO  
*Iconografia dell'Immacolata in ambito trentino tra Seicento e Settecento*

## Presentazioni