

Q-7.-229

Cinema e religioni

A cura di Sergio Botta ed Emanuela Prinzivalli

I lettori che desiderano
informazioni sui volumi
pubblicati dalla casa editrice
possono rivolgersi direttamente a:

Carocci editore
via Sardegna 50,
00187 Roma,
telefono 06 / 42 81 84 17,
fax 06 / 42 74 79 31

Visitateci sul nostro sito Internet:
<http://www.carocci.it>



Carocci editore

Volume pubblicato con il contributo
del Dipartimento di Studi storico-religiosi
Sapienza Università di Roma



1ª edizione, maggio 2010
© copyright 2010 by
Carocci editore S.p.A., Roma

Realizzazione editoriale: studioagostini, Roma

Finito di stampare nel maggio 2010
dalla Litografia Varo (Pisa)

ISBN 978-88-430-5470-1

Riproduzione vietata ai sensi di legge
(art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Senza regolare autorizzazione,
è vietato riprodurre questo volume
anche parzialmente e con qualsiasi mezzo,
compresa la fotocopia, anche per uso interno
o didattico.

Indice

Premessa di <i>Sergio Botta</i> ed <i>Emanuela Prinzivalli</i>	II
1. Cosa ci proponiamo	II
2. Il rapporto fra cinema e religione	II
3. La domanda di fondo: il sacro è rappresentabile?	14
4. Il paradigma cristologico nel cinema religioso	17
5. La contestazione del religioso al cinema	19
6. Cinema, mito e alterità	20

Parte prima Uno sguardo teorico

L'evocazione del trascendente nel cinema di <i>Mauro Di Donato</i>	25
1. L'espressione del sacro nel cinema: alcune considerazioni preliminari	25
2. Lo spettacolo delle passioni nel cinema primitivo: verso una linearizzazione dei significanti	26
3. Ambiguità e mistero come cifra del trascendente: le teorie di Ayn Rand e Bazin e la critica al religioso hollywoodiano	29
4. L'estasi del senso: oltre le soglie della rappresentazione	39
5. Schrader e lo stile trascendentale	43
6. Il cinema e il mistero dell'immagine: conclusioni provvisorie	48
Forme del sacro al cinema di <i>Ermelinda M. Campani</i>	51
1. Il sacro nel cinema: percorsi diretti e indiretti	51
2. Il sacro e l'immagine cinematografica	54
3. Evocazioni del sacro nel cinema	57

Parte seconda
Un paradigma cristologico

	Il principe deposto. <i>Il mestiere delle armi</i> di Ermanno Olmi di Gaetano Lettieri	61
1.	<i>Il mestiere delle armi</i> : un film cristologico	61
2.	La kenosi sacrificale di Giovanni dalle Bande Nere	63
	La passione di Dreyer per Giovanna di Umberto Longo	65
1.	Giovanna: un mito al cinema	65
2.	Il regista	68
3.	Il film	70
4.	Il soggetto	75
5.	La dualità	77
	Una soteriologia al femminile: <i>INLAND EMPIRE</i> di David Lynch di Maria Cristina Pennacchio	81
1.	La trama	82
2.	I piani narrativi	84
3.	<i>Rabbis</i>	85
4.	Il sogno e il cinema come rappresentazione del dinamismo esistenziale	86
5.	Gli interpreti	86
6.	Un tempo messianico	91
7.	<i>Lost Highway, Mulbolland Drive, INLAND EMPIRE</i> : il coronamento di una trilogia	94

Parte terza
Cinema, religione e contestazione

	Fellini, la religione, lo spettacolo di Paolo Bertetto	99
1.	Lo spettacolo della religione	99
2.	Le differenti ritualità della religione	106
3.	La religione e la negazione del desiderio	111

Viridiana, o della santità impossibile
di Benedetto Clausi

1.	Storia di un film	113
2.	<i>Viridiana</i> e santa Verdiana	115
3.	Oltre il Medioevo: la santità impossibile	123

Un uomo per tutte le stagioni
di Sergio Zincone

1.	Thomas More "suddito fedele di Dio"	131
2.	Sacrificio e libertà della coscienza	132

Lancillotto e Ginevra
di Alfonso Marini

	Premessa	137
1.	Il regista	138
2.	Il film	141
3.	Il romanzo e la storia	143
4.	Bresson e chi scrive	145

Parte quarta
Cinema, mito e alterità

"Il mito è un mondo con i colori della realtà": *10 canoe* di Rolf de Heer
di Sergio Botta

1.	Sguardo etnografico e mitopoiesi aborigena	149
2.	Cinema, mitopoiesi e narratologia	154
3.	<i>10 canoe</i> come mitopoiesi critica	159

Apocalypto. Sacrificio, ecologia e potenza degli stereotipi
di Alessandro Lupo

1.	Un colossal sul collasso	167
2.	Barbarie e sacrificio	174
3.	Identità amerindiana: vecchi e nuovi stereotipi	182

	L'Edipo re di Pier Paolo Pasolini tra corpi e luoghi, tra colpe e abusi	189
	di <i>Laura Faranda</i>	
1.	Tre possibili direttrici per l'analisi dell' <i>Edipo re</i>	189
2.	La colpa edipica in Pasolini fra mito e leggenda personale	192
3.	Il viaggio sacro di Edipo	196
4.	Il cammino iniziatico di Edipo verso un nuovo senso del divino	201
	I vivi, i morti e le linee del destino umano	207
	di <i>Alessandro Saggiaro</i>	
1.	Mito e mitopoiesi	208
2.	Il senso di coloro che sono morti ma non lo sanno	212
3.	La realtà nell'epoca della sua duplicabilità tecnica	216
	Gli autori	221

Premessa

di *Sergio Botta* ed *Emanuela Prinziwalli*

I

Cosa ci proponiamo

Questo volume non dà la parola solo a specialisti di cinema. Come il lettore avrà modo di constatare, questi non mancano, ma, accanto a loro, ci sono, più numerose, le voci di storici delle religioni, antropologi, studiosi di letteratura cristiana antica, medievisti. L'intento è quello di moltiplicare i punti di vista, le prospettive, le interpretazioni della rappresentazione del religioso nel cinema, che è l'interesse unificante del volume.

Siamo certi che la novità di queste letture colpirà favorevolmente chi è esperto di cinematografia, e costituirà un utile approfondimento per ogni appassionato. E, fra le pieghe, grazie al tono disteso e colloquiale dei contributi e ad alcuni accenti personali, si coglierà anche il rapporto di amicizia che lega autori e curatori, cementatosi nell'esperienza comune dei seminari su *Cinema e religione*, promossi dal Dipartimento di Studi storico-religiosi, e ormai giunti al quarto anno.

Le pagine di presentazione che seguono intendono offrire, sommariamente, alcune coordinate per orientarsi nella tematica e inquadrare i singoli contributi.

2

Il rapporto fra cinema e religione

Definire che cosa è la religione e che cosa è il sacro, termini non intercambiabili fra loro, se non a prezzo di semplificazioni eccessive, è diventato sempre più difficile, man mano che la complessità e la consapevolezza critica degli studi a riguardo è cresciuta¹. Di conseguenza af-

1. Può essere d'aiuto, per illustrare la problematica metodologicamente ed epistemologicamente, il volume di G. Filoramo, *Che cos'è la religione. Temi metodi e problemi*, Einaudi, Torino 2004.