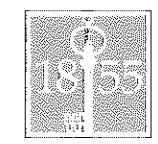


G-4.-c-574-(1)



**FONDAZIONE**  
Cassa di Risparmio di Imola

**L'ABBAZIA BENEDETTINA  
DI SANTA MARIA IN REGOLA**  
Quindici secoli di storia imolese

Tom I

Studi e ricerche

*a cura di*

Andrea Ferri, Mario Giberti, Claudia Pedrini, Oriana Orsi

Editrice La Mandragora

Si esprime viva riconoscenza alla Parrocchia di Santa Maria in Regola ed al parroco don Pierpaolo Pasini per la piena disponibilità e collaborazione offerte in ogni fase del progetto.

*Si ringraziano:*

Abbazia di Monte Oliveto Maggiore  
Biblioteca Comunale di Imola  
Capitolo della Cattedrale di Imola  
Comando Carabinieri Compagnia di Imola  
Congregazione per l'evangelizzazione dei popoli, già Propaganda Fide  
Museo Diocesano di Imola  
Evaristo Campomori, consulta per la Cultura della Fondazione Cassa di Risparmio di Imola

*Un particolare ringraziamento a:*

Madre Filomena Adamo, Piccole Suore di Santa Teresa di Gesù Bambino  
Gabriele Angelini, Imola  
+ Pasquale Becca  
Daniele Bellini, Imola  
Flavia Bruni, Roma  
Don Antonello Caggiano Facchini, Imola  
Antonio Caranti, Imola  
Mons. Domenico Caselli, Imola  
Marta Cuoghi Costantini, Istituto per i Beni Artistici e Naturali dell'Emilia Romagna  
Don Roberto Donghi, Archivio abbazia Monte Oliveto maggiore  
Mons. Walter Falconi, Imola  
Giovanni Fanti, Ravenna  
Ezio Ferri, Imola  
Paola Foschi, Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna  
Cinzia Frisoni, fototeca Dipartimento Arti Visive Università di Bologna  
Alfeo Giacomelli  
Corinna Giudici, Archivio Fotografico SPSAE BO  
Manuela Mantani, Archivio di Stato di Ravenna  
Anna Maria Matteucci, Università di Bologna  
Alessio Mazzini, Biblioteca Comunale di Imola  
Fausto Mazzoni, Pievequinta  
+ Mons. Giancarlo Menetti  
Silvia Mirri, Biblioteca Comunale di Imola  
Daniela Pinna, Opificio delle Pietre Dure, Firenze  
Don Luis Manuel Cuña Ramos, direttore Archivio Propaganda Fide  
Don Antonio Renzi, Museo Diocesano di Imola  
Davide Righini, Università di Bologna  
Giovanni Rossetti  
Raffaele Rossetti  
Giovanni Sassu, Musei Civici di Ferrara  
Cristina Stefani, Musei Civici di Modena  
Raffaella Tibalducci, Archivio Propaganda Fide  
Isetta Tosini, Opificio delle Pietre Dure, Firenze  
Gabriele Turrini, Associazione per Imola Storico Artistica  
Alberto Urcia, Ravenna  
Marco Violi, Museo Diocesano di Imola  
Liliana Vivoli, Archivio di Stato di Forlì  
Don Giuseppe Zanotti, Imola  
Mons. Bruno Zini, Imola

## Indice

Prefazione di Sergio Santi.....	11
Prefazione di mons. Tommaso Ghirelli.....	13
Prefazione di Daniele Manca.....	15
Introduzione .....	17
L'ABBAZIA BENEDETTINA DI SANTA MARIA IN REGOLA Quindici secoli di storia imolese Studi e ricerche	
Abbreviazioni .....	20
LA STORIA	
<i>Alba Maria Orselli</i> L'antico monachesimo esarca: Imola, Santa Maria in Regola, una storia di silenzi.....	23
<i>Andrea Padovani</i> Santa Maria in Regola nel medioevo.....	35
<i>Andrea Ferri</i> Santa Maria in Regola in età moderna e contemporanea.....	195
<i>don Pierpaolo Pasini</i> La parrocchia nell'attuale contesto ecclesiale e sociale.....	331
<i>Mario Giberti</i> Il patrimonio immobiliare dell'abbazia di Santa Maria in Regola dal medioevo al secolo XX.....	339
<i>Laura Berti Ceroni</i> La chiesa di San Matteo.....	419

L'ARCHITETTURA

<i>Maria Grazia Maioli</i> Chiesa di Santa Maria in Regola, risultati dei sondaggi del 1980.....	433
<i>Mario Giberti</i> Il complesso architettonico dalle origini al secolo XX.....	445
<i>Silvia Medde</i> «in meliore ac elegantiore forma»: Cosimo Morelli e la ricostruzione della chiesa di Santa Maria in Regola.....	541
<i>Paola Porta</i> Il campanile di Santa Maria in Regola: aspetti e problemi.....	563
<i>Claudio Negrelli, Cristina Falla, Mauro Librenti</i> Indagini stratigrafiche e archeologiche nel campanile di Santa Maria in Regola.....	589
<i>Tiziana Contri</i> Il chiostro olivetano della chiesa di Santa Maria in Regola a Imola.....	645
L'ARTE	
<i>Laura Mazzini</i> I materiali archeologici.....	669
<i>Paola Porta</i> Le transenne della chiesa di Santa Maria in Regola a Imola tra arte, storia e leggenda.....	687
<i>Alessandro Volpe</i> L'arte dei secoli XIV-XV.....	735
<i>Michele Danieli</i> I secoli XVI-XIX.....	747
<i>Oriana Orsi</i> "Magnificenza e finezza". Alessandro Della Nave e Antonio Villa, decoratori imolesi.....	785
<i>Lorenzo Lorenzini</i> La suppellettile di Santa Maria in Regola.....	797
<i>Paola Goretti</i> Subtilitas: grazia velata della risplendenza.....	823
Indice dei nomi.....	839
Indice dei luoghi.....	887

L'apertura della nostra collana editoriale *Tracce*, che in questi anni si è sviluppata in formati e contenuti diversi, fu essenzialmente pensata e voluta per poter creare un contenitore utile a raccogliere le testimonianze, non solo degli interventi della Fondazione, ma anche delle diverse vicende storiche, artistiche e paesaggistiche del territorio.

Abbiamo pubblicato i repertori delle nostre collezioni artistiche, cataloghi delle esposizioni da noi curate, approfondimenti storico scientifici su manufatti di provenienza imolese, campagne fotografiche, ricerche storiche e di costume, finanche tre documentari che ci hanno riportato, attraverso le testimonianze dei protagonisti, interessanti vicende della nostra città.

Questa pubblicazione, giunta finalmente alle stampe dopo un lungo e complesso lavoro di preparazione, è da considerare come l'impegno più consistente al quale ci siamo dedicati in ambito editoriale e di ricerca: uno sforzo economico e organizzativo a cui non potevamo sottrarci.

Il rigore scientifico di questo studio sul complesso di Santa Maria in Regola, la profondità dei contenuti e l'ampia messe di ricerche che sostiene le diverse sezioni giustificano ogni nostro sforzo riguardo ad una analisi storica e monumentale che, proprio per la sua complessità, non era mai stata fino ad oggi approfonditamente esaminata. Le vicende di Santa Maria in Regola sono in realtà le vicende di Imola: una storia lunga e complessa che dal VI secolo d.C. – quando sotto la dominazione bizantina delle Romagne l'abbazia ebbe le sue origini – prosegue sotto la guida dei monaci benedettini prima, della congregazione benedettina olivetana e del clero secolare poi. Quindici secoli di storia analizzati attraverso le migliaia di carte conservate negli archivi dell'abbazia; archivi non semplici da studiare sia per la mole del materiale (i testi più antichi risalgono all'XI secolo) che per le diverse vicissitudini che portarono gran parte dei documenti fuori dalla città. Ad una analisi storica si è affiancato uno studio architettonico il quale si è avvalso anche di ricerche archeologiche per poter meglio districarsi fra le diverse progettazioni, gli ampliamenti e le ricostruzioni che si sono nei secoli susseguiti. Infine l'aspetto storico artistico che ha interessato le pale d'altare così come gli affioramenti di affreschi quattrocenteschi, il sarcofago di San Sigismondo e il paliotto della mensa dell'altare maggiore.

Questo lavoro non sarebbe stato possibile senza l'impegno della Fondazione, ma allo stesso modo non lo sarebbe stato senza l'impegno di uno staff specializzato che ha coordinato i tre diversi settori di ricerca: Claudia Pedrini, Direttrice dei Musei Civici di Imola coadiuvata da Oriana Orsi per la parte artistica, Andrea Ferri, Vice Direttore dell'Archivio Diocesano di Imola per la parte storica e Mario Giberti, architetto e studioso di storia locale per la parte architettonica. A costoro, così come a tutti gli studiosi che hanno contribuito alla ricerca, vanno i nostri sentiti ringraziamenti.

Sergio Santi  
Presidente Fondazione  
Cassa di Risparmio di Imola