

B-13, -a-550

ELIO GUERRIERO (ed.)

# I QUATTRO EVANGELISTI

nella tradizione artistica  
e spirituale

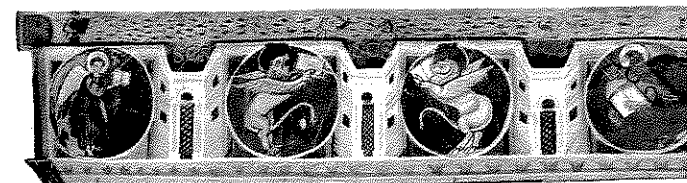


ting, T & T Clark, New York 2005; H.J. Hornik, M.C. Parsons (a cura di), *Interpreting Christian Art*, Mercer University Press, Macon (Georgia, USA) 2004; A. Paolucci, *La roccia e il leone (iconografia dei santi Pietro e Marco)*, in «Osservatore Romano», 14 novembre 2009; P. Piva (a cura di), *Pittura murale del medioevo lombardo*, Jaca Book, Milano 2006; P. Piva (a cura di), *L'arte medievale nel contesto, 300-1300*, Jaca Book, Milano 2006; G. Schianchi (a cura di), *Il Battistero di Parma. Iconografia, iconologia, fonti letterarie*, Vita e Pensiero, Milano 1999; M. Soranzo, *Iconografia degli evangelisti*, in «Vita Pastorale», 9, 2009; F.G.B. Trolese (a cura di), *San Luca evangelista, testimone della fede che unisce*, vol. 3: *Ecumenismo, tradizioni storico-liturgiche, iconografia e spiritualità* (Atti del congresso internazionale di Padova, 16-21 ottobre 2000), Istituto per la storia ecclesiastica padovana, Padova 2004.

## INDICE

PRESENTAZIONE  
di Elio Guerriero

pag. 5



## IN PRINCIPIO... GLI AUTORI DEI QUATTRO VANGELI

I SINOTTICI: MATTEO, MARCO, LUCA  
di Bruno Maggioni

» 15

GIOVANNI  
di Roberto Vignolo

» 31



## VANGELI E ARTE

LA PAROLA E IL LIBRO  
TRA TARDA ANTICHITÀ E MEDIOEVO pag. 51  
*di Roberto Cassanelli*

VANGELI ED EVANGELIARI ILLUSTRATI  
DALLA TARDA ANTICHITÀ AL XIII SECOLO » 73  
*di Yves Christe*

VANGELI E ICONE » 133  
*di Giovanna Parravicini*

LE FIGURAZIONI EVANGELICHE NEI SECOLI XIV-XVI » 153  
*di Timothy Verdon*



## LA LETTURA DEI VANGELI

VANGELO E LECTIO DIVINA » 205  
*di madre Anna Maria Cànopi*

BIBLIOGRAFIA » 233

165105

