

**SEUH**

**22**

STUDIES IN EUROPEAN URBAN HISTORY (1100–1800)

SERIES EDITOR

**MARC BOONE**

*Ghent University*

M-7.-84

**DE BONO COMMUNI**

**The Discourse and Practice of the Common Good  
in the European City (13th–16th c.)**

**Discours et pratique du Bien Commun dans les villes d'Europe  
(XIIIe au XVIe siècle)**

EDITED BY

ELODIE LECUPPRE-DESJARDIN & ANNE-LAURE VAN BRUAENE



BREPOLS

Cover illustration: Master of Frankfurt, *Archery Festival*, late fifteenth century

Source: Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

© 2010, Brepols Publishers n. v., Turnhout, Belgium

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior permission of the publisher.

D/2010/0095/10

ISBN 978-2-503-52998-1

Printed in the E.U. on acid-free paper

## TABLE OF CONTENTS

ELODIE LECUPPRE-DESJARDIN & ANNE-LAURE VAN BRUAENE

Introduction 1

ALBERT RIGAUDIÈRE

Donner pour le Bien Commun et contribuer pour  
les biens communs dans les villes du Midi français du  
XIIIe au XVe siècle 11

GISELA NAEGLE

Armes à double tranchant? Bien Commun et chose  
publique dans les villes françaises au Moyen Âge 55

CLAIRE BILLEN

Dire le Bien Commun dans l'espace public. Matérialité  
épigraphique et monumentale du bien commun dans les villes des  
Pays-Bas, à la fin du Moyen Âge 71

PIERRE MONNET

Bien Commun et bon gouvernement: le traité politique  
de Johann von Soest sur la manière de bien gouverner une ville  
(Wye men wol eyn statt regyrn sol, 1495) 89

EBERHARD ISENMANN

The notion of the Common Good, the concept of politics,  
and practical policies in Late Medieval and Early  
Modern German cities 107

ROBERT STEIN, ANITA BOELE & WIM BLOCKMANS

Whose community? The origin and development of the  
concept of Bonum commune in Flanders, Brabant and  
Holland (twelfth – fifteenth century) 149

ARJAN VAN DIXHOORN

The grain issue of 1565–1566. Policy making, public opinion,  
and the Common Good in the Habsburg Netherlands 171

## WALTER PREVENIER

- Utilitas communis in the Low Countries  
(thirteenth – fifteenth centuries): from social  
mobilisation to legitimisation of power 205

## GERVASE ROSSER

- Guilds and confraternities: architects of unnatural community 217

## GIACOMO TODESCHINI

- Participer au Bien Commun: la notion franciscaine  
d'appartenance à la civitas 225

## PATRICK BOUCHERON

- Politisation et dépolitisation d'un lieu commun. Remarques  
sur la notion de Bien Commun dans les villes d'Italie  
centro-septentrionales entre commune et seigneurie 237

## JAN DUMOLYN &amp; ELODIE LECUPPRE-DESJARDIN

- Le Bien Commun en Flandre médiévale: une lutte  
discursive entre princes et sujets 253

## ANDREA ZORZI

- Bien Commun et conflits politiques dans l'Italie communale 267

## INTRODUCTION

## DU BIEN COMMUN A L'IDÉE DE BIEN COMMUN

Elodie Lecuppre-Desjardin & Anne-Laure Van Bruaene  
(Université de Lille 3, IRHiS & Université de Gand)

Dans un jardin, clôturé d'une palissade à l'ombre des hautes tours d'une ville que l'on devine être Anvers, des hommes, des femmes, des enfants, dans leurs plus beaux atours et pour certains d'entre eux armés, se rassemblent autour d'un personnage siégeant sous un dais de majesté. Ce tableau du maître de Francfort, intitulé *Schutterfeest* (*Fête des archers*) de 1493, a laissé plus d'un observateur perplexe<sup>1</sup>. Célébration d'un mariage dont les protagonistes se tiendraient au portail de l'enclos? Réjouissances d'une compagnie militaire urbaine? Festivités joyeuses autour d'un roi de dérision? Difficile de trouver précisément le thème de cette œuvre dont la richesse du répertoire symbolique doit simplement servir ici à attirer l'attention de nos lecteurs sur la complexité de ces communautés urbaines aux facettes multiples, aux hiérarchies reconnues et plus ou moins admises, au « tout » qu'elles représentent mais aussi aux exclusions nécessaires à la cohérence du groupe qu'elles imposent, comme nous le rappellent ces personnages tentant de franchir illégalement les barrières d'un jardin des délices, et pourquoi pas d'un *hortus conclusus*, expression privilégiée de l'idéal socio-politique d'harmonie et d'équilibre dans ces villes du Nord<sup>2</sup>.

Ce foisonnement, cette représentation un peu brouillonne d'un groupe social dont la bigarrure vestimentaire n'a d'égale que la variété des statuts et des identités, mais qui sait se rassembler au moment opportun derrière des bannières claquant au vent, apparaît comme l'expression artistique la plus à même de dire la difficulté à unifier, à définir précisément, à modéliser un concept tel que celui du Bien Commun, lorsque surgit le besoin de réconcilier la théorie et la pratique. Tandis que l'on évoque cette notion, les fresques siennoises du *Bon Gouvernement* ou de *La guerre et la paix* d'Ambrogio Lorenzetti surgissent immanquablement à l'esprit. Largement popularisées par un nombre impressionnant d'études sans cesse renouvelées, ces fresques ont mis en image un lexique de la « bonne gouvernance » où Concorde, Justice, Paix, Sagesse et Bien Commun, entre autres, occupent une place parfaitement délimitée révélant la rigueur et la cohérence du dogme politique

<sup>1</sup> Voir par exemple, P. VANDENBROEK, « Bij het Schutterfeest (1493) en het Dubbelportret van de Meester van Frankfurt », *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten*, 1983, p. 15–24; N. WILKINS, « La fête de la guilde des archers du maître de Francfort (1493) et la musique des confréries », in M. BARBE (ed.), *Musique et arts plastiques*, Paris, 2006, p. 39–48.

<sup>2</sup> Voir É. LECUPPRE-DESJARDIN, « De la projection utopique au regret de l'Âge d'Or. À propos de l'idéal urbain dans les Pays-Bas à la fin du Moyen Âge », in F. Sabaté (ed.), *Utopies i alternatives de vida a l'edat mitjana, Rencontres de Balaguer*, Lleida, 2009, p. 127–143.