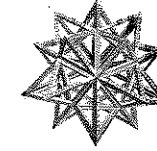


T-16.-64/34-(24/1)

ACCADEMIA AMBROSIANA



CLASSE DI STUDI BORROMAICI



STUDIA BORROMAICA

Saggi e documenti di storia religiosa e civile
della prima età moderna

24 | Tomo primo

2010

**LA CULTURA
DELLA RAPPRESENTAZIONE
NELLA MILANO DEL SETTECENTO.
DISCONTINUITÀ E PERMANENZE**

Atti delle giornate di studio 26-28 novembre 2009

a cura di
Roberta Carpani – Annamaria Cascetta – Danilo Zardin

BIBLIOTECA AMBROSIANA

ISBN 978-88-7870-532-6

«Studia Borromaica» è in distribuzione presso l'Editore Bulzoni.
Per l'acquisto di singoli volumi e la sottoscrizione
di un ordine continuativo rivolgersi al medesimo.

Comitato scientifico: Franco Buzzi, Anna Maria Cascetta, Bernard Dompnier,
Pamela Jones, Marco Navoni, Antonio Álvarez Ossorio-
Alvariño, Alessandro Rovetta, Claudio Scarpati, Gian-
vittorio Signorotto, Paola Vismara, Danilo Zardin.

Segreteria di redazione: Maria Luisa Frosio.

«Studia Borromaica» ha adottato il sistema di *Blind Peer-Review*.

Il presente volume è stato pubblicato con i seguenti contributi:
Università Cattolica del Sacro Cuore (linea D3.2 2008 - Ricerche d'interesse d'Ateneo)
MIUR (PRIN 2007).

© 2010
Biblioteca Ambrosiana
20123 Milano (Italy) - Piazza Pio XI, 2
Proprietà letteraria e artistica riservata

Bulzoni Editore
00185 Roma, via dei Liburni, 14
<http://www.bulzoni.it>
e-mail: bulzoni@bulzoni.it

SOMMARIO

ANNO XXIV	2010
MARCO NAVONI, <i>Prefazione</i>	pag. XI
S. E. CARD. DIONIGI TETTAMANZI, <i>La classe di studi borromaici e le due importanti ricorrenze della Biblioteca Ambrosiana</i>	» XIII
MASSIMO MARCOCCHI, <i>Ricordo di Ignacio Tellechea Idígoras</i>	» XVII
ALESSANDRO ROVETTA, <i>Ricordo di Maria Luisa Gatti Perer</i>	» XIX
MARCO NAVONI, <i>Ricordo di Antonio Rimoldi</i>	» XXIII

La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento.
Discontinuità e permanenze

a cura di Roberta Carpani – Annamaria Cascetta – Danilo Zardin

Tomo primo

R. CARPANI – A. CASCETTA – D. ZARDIN, <i>Premessa</i>	» 3
MARCELLO VERGA, « <i>Finis saeculi novam rerum faciem aperuit</i> » (<i>Leibniz</i>). <i>Guerre di successione, stati, popoli e culture della rappresentazione nell'Italia del XVIII secolo</i>	» 7
CINZIA CREMONINI, <i>Mobilità sociale, relazioni politiche e cultura della rappresentazione a Milano tra Sei e Settecento</i>	» 19
PAOLA VISMARA, <i>Il sistema della religione cittadina dei milanesi nel Settecento e S. Maria presso S. Celso</i>	» 45
EMANUELE COLOMBO, <i>Milano bilingue. Il gesuita Tommaso Ceva (1648-1737)</i>	» 77
ANGELO BIANCHI, <i>La virtù rappresentata. Imprese di Principes Aca- demiae del Collegio gesuitico di Santa Maria degli Angeli di Monza (1738-1773)</i>	» 99
FILIPPO LOVISON, <i>I Barnabiti a Milano. Il caso Branda a Sant'Ales- sandro in Zebedia</i>	» 125

MARZIA GIULIANI, <i>La scrittura erudita di Giambattista Castiglione. La memoria di Carlo Borromeo e la Milano asburgica</i>	pag. 181
EDOARDO BARBIERI – GIANCARLO PETRELLA, <i>Splendori e miserie degli uomini del libro a Milano nel Settecento. Filippo Argelati libraio ed editore</i>	» 201
STEFANO LOCATELLI, <i>Tra libro e scena. Pratiche di lettura del teatro nel Settecento milanese</i>	» 265
EUGENIA BIANCHI, <i>Precisazioni sulla collezione dell'arcivescovo milanese Giuseppe Pozzobonelli e sul soggiorno lombardo di Bernardo Bellotto</i>	» 297
ALESSANDRA SQUIZZATO, <i>Per la storia del collezionismo dell'antica aristocrazia milanese durante il secolo XVIII: prime considerazioni sulle raccolte artistiche del ramo principesco dei Trivulzio</i> ...	» 327
SIMONETTA COPPA, <i>Un ciclo sconosciuto di quadri per la canonizzazione di sant'Andrea Avellino (1712)</i>	» 381
ROBERT KENDRICK, <i>Seeking musical antiquity in Settecento Milan</i> ..	» 403
CHRISTOPH RIEDO, <i>Interrelazioni tra stile musicale e liturgia: discontinuità e permanenze nella Milano del Settecento</i>	» 415

Tomo secondo

CLAUDIO BERNARDI – CARLA BINO, <i>Ragionevoli culti. La fine delle follie carnevalesche e delle devozioni drammatiche a Milano nel Settecento</i>	» 445
ANNAMARIA CASCETTA, «Una dilettevole scuola de' buoni costumi e una soave cattedra di lezioni morali». <i>La transizione culturale nella tragedia</i>	» 495
ROBERTA CARPANI, <i>Gli spettatori competenti. Lettere sul teatro in Italia e in Europa fra Pietro e Alessandro Verri</i>	» 543
MARIAGABRIELLA CAMBIAGHI, <i>Tra accademie e teatrini nobiliari: la via milanese al rinnovamento delle scene</i>	» 593
NADIA PALAZZO, <i>Il teatro comico nella Milano del Settecento: un profilo critico</i>	» 627
FABRIZIO FIASCHINI – GIUSEPPE POLIMENI, <i>La voce bosina: teatralità milanese tra piazza e accademia</i>	» 645
LAURA AIMO, <i>La rappresentazione in scena: Apelle, e Campaspe di J. G. Noverre (Milano 1774)</i>	» 683
ROSA CAFIERO, <i>Il tempio della musica: il Teatro alla Scala. Forme e protagonisti</i>	» 717
RITA MARIA FABRIS, <i>Danza e danzatori sulla scena milanese</i>	» 761
ARIANNA FRATTALI, <i>Ester fra tragedia e oratorio nella drammaturgia di Francesca Manzoni</i>	» 783

MARGHERITA AZZI VISENTINI, <i>Osservazioni in margine alla civiltà della villa nella Milano del Settecento: committenza, funzione e rappresentazione</i>	pag. 823
Abstracts	» 869

Festa, rito e teatro nella «gran città di Milano» nel Settecento
a cura di Francesca Barbieri – Roberta Carpani – Alessandra Mignatti

ROBERTA CARPANI, <i>Introduzione</i>	» 891
FRANCESCA BARBIERI – ALESSANDRA MIGNATTI, <i>Nota ai testi</i>	» 899
FRANCESCA BARBIERI – ALESSANDRA MIGNATTI, <i>Avvertenze</i>	» 901

1. MILANO E I LUOGHI DELLA RAPPRESENTAZIONE

1.1 <i>Pianta della città di Milano nel Settecento</i>	» 905
--	-------

2. FESTE REGALI FRA CITTÀ E TEATRO

2.1 <i>Fontane di vino e acquavite per la nascita dell'arciduca Leopoldo, 1716</i>	» 911
2.2 <i>Festa per la nascita di Pietro Leopoldo arciduca d'Austria, 1747: prospetto del Regio Ducal Teatro di Milano</i>	» 915
2.3 <i>Feste per le nozze di Ferdinando d'Asburgo e Maria Beatrice Ricciarda d'Este, 1771: carro trionfale</i>	» 923

3. IL TEATRO PROFESSIONISTICO

3.0 <i>Premessa</i>	» 931
3.1 <i>Composizioni con ritratto e sonetti per la cantante Caterina Aschieri, Arsinoe ne L'Ippolito, Regio Ducal Teatro, Carnevale 1745</i>	» 934
3.2 <i>Composizione con ritratto e sonetto per Anna Sabatini, danzatrice nei balli fra gli atti de L'Olimpiade e Il Catone in Utica, Regio Ducal Teatro, Carnevale 1748</i>	» 942
3.3 <i>Scena teatrale con ritratto e sonetto per la cantante Violante Vestri, Apamia in Tigrane, Regio Ducal Teatro, Carnevale 1750</i>	» 948
3.4 <i>Composizione con sonetto per Lucia Fabris, danzatrice nei balli fra gli atti di Merope, Regio Ducal Teatro, Carnevale 1761</i>	» 956
3.5 <i>Scena di labirinto con il cantante Giovanni Manzoli, Teseo in Arianna e Teseo, Regio Ducal Teatro, Carnevale 1762</i>	» 961
3.6 <i>Pianta del piano terreno del Teatro alla Scala</i>	» 966

4. PRAATICHE PERFORMATIVE NELLA SCENOGRAFIA DI VIE E PIAZZE	
4.1 PERFORMATIVITÀ POPOLARE	pag. 973
4.1.a «Le Marchand d'Orviétan», venditore di medicinali in spazio aperto con elementi di rappresentazione su un palchetto	» 975
4.1.b Il suonatore di cornamusa con marionette	» 978
4.1.c Scena popolare con ciarlatano cantastorie e venditore di polvere topicida	» 980
4.1.d Il venditore ambulante di polvere topicida	» 982
4.1.e Suonatori che fanno ballare un orso	» 984
4.1.f Ciarlatani: cavadenti, venditori e cantastorie	» 986
4.2 INGRESSO TRIONFALE IN MILANO DI UN'ACCADEMIA IN MASCHERA	» 988
4.2.a Ingresso trionfale della Mascherata dei facchini del Lago Maggiore, 1764	» 988
4.3 LO SPETTACOLO DELLA SCIENZA	» 993
4.3.a Seconda ascensione in pallone aerostatico eseguita da Paolo Andreani, 1784	» 993
5. LA CITTÀ E LE FESTE RELIGIOSE	
5.1 IL SOLENNE INGRESSO IN MILANO DELL'ARCIVESCOVO CARLO GAETANO STAMPA, 1739	» 999
5.1.a Corteo per il solenne ingresso dell'arcivescovo Carlo Gaetano Stampa	» 999
5.1.b La rappresentazione delle scuole della dottrina cristiana per il solenne ingresso dell'arcivescovo Carlo Gaetano Stampa ..	» 1004
5.1.b.1 Teatro e formazione nelle scuole della dottrina cristiana ..	» 1004
5.1.b.2 Il codice miniato del Trionfo delle cristiane virtù	» 1007
5.1.b.3 Allegoria della Dottrina Cristiana: prima comparsa	» 1013
5.1.b.4 Allegoria dell'Umiltà e della Superbia: seconda comparsa ..	» 1018
5.1.c Composizione con ritratto del cardinale Stampa e rappresentazione di momenti rituali della Chiesa ambrosiana	» 1022
5.2 FESTE PER LA TRASLAZIONE DEL CORPO DI SAN CARLO, 1751 ..	» 1025
5.2.a Processione per la traslazione del corpo di san Carlo con le autorità religiose e civili	» 1025
5.2.b Tempietto in piazza S. Maria Podone per la sosta dell'arca con il corpo di san Carlo	» 1031
5.2.c Prospetto del castello di Milano con i festeggiamenti per la traslazione del corpo di san Carlo	» 1035
5.3 FESTA DI SAN CARLO CON MACCHINA PER FUOCHI IN PIAZZA DUOMO, 1756	» 1039

5.3.a Composizione con ritratto di san Carlo, sonetto di Domenico Balestrieri, festa del santo in piazza Duomo con macchina per fuochi	pag. 1039
6. LA SCENOGRAFIA DEL POTERE NELLE ESEQUIE DEI SOVRANI	
6.1 ESEQUIE NEL DUOMO DI MILANO PER LA REGINA DI SARDEGNA POLISSENA GIOVANNA CRISTINA, 1735	» 1045
6.1.a Veduta del Duomo, Palazzo Ducale, apparati e corteo funebre per le esequie della regina di Sardegna Polissena Giovanna Cristina	» 1045
6.1.b Catafalco in Duomo per le esequie della regina di Sardegna Polissena Giovanna Cristina	» 1049
6.1.c Spaccato del Duomo con gli apparati per le esequie della regina di Sardegna Polissena Giovanna Cristina	» 1053
6.2 ESEQUIE IN MILANO PER L'IMPERATORE CARLO VI D'ASBURGO, 1740-41	» 1056
6.2.a Catafalco per le esequie di Carlo VI nella chiesa di S. Maria della Scala	» 1056
6.2.b Prospettiva interna della chiesa di S. Fedele con il catafalco per le esequie di Carlo VI	» 1060
6.2.c Esequie in Duomo per Carlo VI	» 1064
6.2.c.1 Scena biblica: i Maccabei piangono il loro capitano, grande quadro di Bernardino Galliari sulla porta esterna del Duomo ..	» 1064
6.2.c.2 Apparato di Fabrizio Galliari alla porta del Duomo per le esequie di Carlo VI	» 1068
6.2.c.3 Catafalco in Duomo per le esequie di Carlo VI	» 1071
6.2.c.4 Spaccato del Duomo con gli apparati per le esequie di Carlo VI	» 1076
6.3 ESEQUIE IN MILANO PER L'IMPERATORE LEOPOLDO II, 1792 ...	» 1079
6.3.a Catafalco nella collegiata di S. Maria della Scala in S. Fedele per le esequie di Leopoldo II	» 1079
Bibliografia	» 1085
Indice dei nomi di persona a cura di Greta Salvi	» 1091
Statuto	
Statuto dell'Accademia Ambrosiana	» 1141
Statute of Accademia Ambrosiana	» 1145