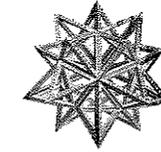


T-16.-64/34-(24/2)

ACCADEMIA AMBROSIANA



CLASSE DI STUDI BORROMAICI



STUDIA BORROMAICA

Saggi e documenti di storia religiosa e civile
della prima età moderna

24 | Tomo secondo

2010

**LA CULTURA
DELLA RAPPRESENTAZIONE
NELLA MILANO DEL SETTECENTO.
DISCONTINUITÀ E PERMANENZE**

Atti delle giornate di studio 26-28 novembre 2009

a cura di
Roberta Carpani – Annamaria Cascetta – Danilo Zardin

BIBLIOTECA AMBROSIANA

ISBN 978-88-7870-532-6

«Studia Borromaica» è in distribuzione presso l'Editore Bulzoni.
Per l'acquisto di singoli volumi e la sottoscrizione
di un ordine continuativo rivolgersi al medesimo.

Comitato scientifico: Franco Buzzi, Anna Maria Cascetta, Bernard Dompnier,
Pamela Jones, Marco Navoni, Antonio Álvarez Ossorio-
Alvariño, Alessandro Rovetta, Claudio Scarpati, Gian-
vittorio Signorotto, Paola Vismara, Danilo Zardin.

Segreteria di redazione: Maria Luisa Frosio.

«Studia Borromaica» ha adottato il sistema di *Blind Peer-Review*.

Il presente volume è stato pubblicato con i seguenti contributi:
Università Cattolica del Sacro Cuore (linea D3.2 2008 - Ricerche d'interesse d'Ateneo)
MIUR (PRIN 2007).

© 2010
Biblioteca Ambrosiana
20123 Milano (Italy) - Piazza Pio XI, 2
Proprietà letteraria e artistica riservata

Bulzoni Editore
00185 Roma, via dei Liburni, 14
<http://www.bulzoni.it>
e-mail: bulzoni@bulzoni.it

SOMMARIO

ANNO XXIV	2010
MARCO NAVONI, <i>Prefazione</i>	pag. XI
S. E. CARD. DIONIGI TETTAMANZI, <i>La classe di studi borromaici e le due importanti ricorrenze della Biblioteca Ambrosiana</i>	» XIII
MASSIMO MARCOCCI, <i>Ricordo di Ignacio Tellechea Idígoras</i>	» XVII
ALESSANDRO ROVETTA, <i>Ricordo di Maria Luisa Gatti Perer</i>	» XIX
MARCO NAVONI, <i>Ricordo di Antonio Rimoldi</i>	» XXIII

La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento.
Discontinuità e permanenze
a cura di Roberta Carpani – Annamaria Cascetta – Danilo Zardin

Tomo primo

R. CARPANI – A. CASCETTA – D. ZARDIN, <i>Premessa</i>	» 3
MARCELLO VERGA, « <i>Finis saeculi novam rerum faciem aperuit</i> » (<i>Leibniz</i>). <i>Guerre di successione, stati, popoli e culture della rappresentazione nell'Italia del XVIII secolo</i>	» 7
CINZIA CREMONINI, <i>Mobilità sociale, relazioni politiche e cultura della rappresentazione a Milano tra Sei e Settecento</i>	» 19
PAOLA VISMARA, <i>Il sistema della religione cittadina dei milanesi nel Settecento e S. Maria presso S. Celso</i>	» 45
EMANUELE COLOMBO, <i>Milano bilingue. Il gesuita Tommaso Ceva (1648-1737)</i>	» 77
ANGELO BIANCHI, <i>La virtù rappresentata. Imprese di Principes Aca- demiae del Collegio gesuitico di Santa Maria degli Angeli di Monza (1738-1773)</i>	» 99
FILIPPO LOVISON, <i>I Barnabiti a Milano. Il caso Branda a Sant'Ales- sandro in Zebedia</i>	» 125

MARZIA GIULIANI, <i>La scrittura erudita di Giambattista Castiglione. La memoria di Carlo Borromeo e la Milano asburgica</i>	pag. 181
EDOARDO BARBIERI – GIANCARLO PETRELLA, <i>Splendori e miserie degli uomini del libro a Milano nel Settecento. Filippo Argelati libraio ed editore</i>	» 201
STEFANO LOCATELLI, <i>Tra libro e scena. Pratiche di lettura del teatro nel Settecento milanese</i>	» 265
EUGENIA BIANCHI, <i>Precisazioni sulla collezione dell'arcivescovo milanese Giuseppe Pozzobonelli e sul soggiorno lombardo di Bernardo Bellotto</i>	» 297
ALESSANDRA SQUIZZATO, <i>Per la storia del collezionismo dell'antica aristocrazia milanese durante il secolo XVIII: prime considerazioni sulle raccolte artistiche del ramo principesco dei Trivulzio</i> ...	» 327
SIMONETTA COPPA, <i>Un ciclo sconosciuto di quadri per la canonizzazione di sant'Andrea Avellino (1712)</i>	» 381
ROBERT KENDRICK, <i>Seeking musical antiquity in Settecento Milan</i> ..	» 403
CHRISTOPH RIEDO, <i>Interrelazioni tra stile musicale e liturgia: discontinuità e permanenze nella Milano del Settecento</i>	» 415

Tomo secondo

CLAUDIO BERNARDI – CARLA BINO, <i>Ragionevoli culti. La fine delle follie carnevalesche e delle devozioni drammatiche a Milano nel Settecento</i>	» 445
ANNAMARIA CASCETTA, «Una dilettevole scuola de' buoni costumi e una soave cattedra di lezioni morali». <i>La transizione culturale nella tragedia</i>	» 495
ROBERTA CARPANI, <i>Gli spettatori competenti. Lettere sul teatro in Italia e in Europa fra Pietro e Alessandro Verri</i>	» 543
MARIAGABRIELLA CAMBIAGHI, <i>Tra accademie e teatrini nobiliari: la via milanese al rinnovamento delle scene</i>	» 593
NADIA PALAZZO, <i>Il teatro comico nella Milano del Settecento: un profilo critico</i>	» 627
FABRIZIO FIASCHINI – GIUSEPPE POLIMENI, <i>La voce bosina: teatralità milanese tra piazza e accademia</i>	» 645
LAURA AIMO, <i>La rappresentazione in scena: Apelle, e Campaspe di J. G. Noverre (Milano 1774)</i>	» 683
ROSA CAFIERO, <i>Il tempio della musica: il Teatro alla Scala. Forme e protagonisti</i>	» 717
RITA MARIA FABRIS, <i>Danza e danzatori sulla scena milanese</i>	» 761
ARIANNA FRATTALI, <i>Ester fra tragedia e oratorio nella drammaturgia di Francesca Manzoni</i>	» 783

MARGHERITA AZZI VISENTINI, <i>Osservazioni in margine alla civiltà della villa nella Milano del Settecento: committenza, funzione e rappresentazione</i>	pag. 823
Abstracts	» 869

Festa, rito e teatro nella «gran città di Milano» nel Settecento
a cura di Francesca Barbieri – Roberta Carpani – Alessandra Mignatti

ROBERTA CARPANI, <i>Introduzione</i>	» 891
FRANCESCA BARBIERI – ALESSANDRA MIGNATTI, <i>Nota ai testi</i>	» 899
FRANCESCA BARBIERI – ALESSANDRA MIGNATTI, <i>Avvertenze</i>	» 901

1. MILANO E I LUOGHI DELLA RAPPRESENTAZIONE

1.1 <i>Pianta della città di Milano nel Settecento</i>	» 905
--	-------

2. FESTE REGALI FRA CITTÀ E TEATRO

2.1 <i>Fontane di vino e acquavite per la nascita dell'arciduca Leopoldo, 1716</i>	» 911
2.2 <i>Festa per la nascita di Pietro Leopoldo arciduca d'Austria, 1747: prospetto del Regio Ducal Teatro di Milano</i>	» 915
2.3 <i>Feste per le nozze di Ferdinando d'Asburgo e Maria Beatrice Ricciarda d'Este, 1771: carro trionfale</i>	» 923

3. IL TEATRO PROFESSIONISTICO

3.0 <i>Premessa</i>	» 931
3.1 <i>Composizioni con ritratto e sonetti per la cantante Caterina Aschieri, Arsinoe ne L'Ippolito, Regio Ducal Teatro, Carnevale 1745</i>	» 934
3.2 <i>Composizione con ritratto e sonetto per Anna Sabatini, danzatrice nei balli fra gli atti de L'Olimpiade e Il Catone in Utica, Regio Ducal Teatro, Carnevale 1748</i>	» 942
3.3 <i>Scena teatrale con ritratto e sonetto per la cantante Violante Vestri, Apamia in Tigrane, Regio Ducal Teatro, Carnevale 1750</i>	» 948
3.4 <i>Composizione con sonetto per Lucia Fabris, danzatrice nei balli fra gli atti di Merope, Regio Ducal Teatro, Carnevale 1761</i>	» 956
3.5 <i>Scena di labirinto con il cantante Giovanni Manzoli, Teseo in Arianna e Teseo, Regio Ducal Teatro, Carnevale 1762</i>	» 961
3.6 <i>Pianta del piano terreno del Teatro alla Scala</i>	» 966

4. PRATICHE PERFORMATIVE NELLA SCENOGRAFIA DI VIE E PIAZZE

4.1 PERFORMATIVITÀ POPOLARE	pag. 973
4.1.a «Le Marchand d'Orviétan», venditore di medicinali in spazio aperto con elementi di rappresentazione su un palchetto	» 975
4.1.b Il suonatore di cornamusa con marionette	» 978
4.1.c Scena popolare con ciarlatano cantastorie e venditore di polvere topicida	» 980
4.1.d Il venditore ambulante di polvere topicida	» 982
4.1.e Suonatori che fanno ballare un orso	» 984
4.1.f Ciarlatani: cavadenti, venditori e cantastorie	» 986
4.2 INGRESSO TRIONFALE IN MILANO DI UN'ACCADEMIA IN MASCHERA	» 988
4.2.a Ingresso trionfale della Mascherata dei facchini del Lago Maggiore, 1764	» 988
4.3 LO SPETTACOLO DELLA SCIENZA	» 993
4.3.a Seconda ascensione in pallone aerostatico eseguita da Paolo Andreani, 1784	» 993

5. LA CITTÀ E LE FESTE RELIGIOSE

5.1 IL SOLENNE INGRESSO IN MILANO DELL'ARCIVESCOVO CARLO GAETANO STAMPA, 1739	» 999
5.1.a Corteo per il solenne ingresso dell'arcivescovo Carlo Gaetano Stampa	» 999
5.1.b La rappresentazione delle scuole della dottrina cristiana per il solenne ingresso dell'arcivescovo Carlo Gaetano Stampa ..	» 1004
5.1.b.1 Teatro e formazione nelle scuole della dottrina cristiana ..	» 1004
5.1.b.2 Il codice miniato del Trionfo delle cristiane virtù	» 1007
5.1.b.3 Allegoria della Dottrina Cristiana: prima comparsa	» 1013
5.1.b.4 Allegoria dell'Umiltà e della Superbia: seconda comparsa ..	» 1018
5.1.c Composizione con ritratto del cardinale Stampa e rappresentazione di momenti rituali della Chiesa ambrosiana	» 1022
5.2 FESTE PER LA TRASLAZIONE DEL CORPO DI SAN CARLO, 1751 ..	» 1025
5.2.a Processione per la traslazione del corpo di san Carlo con le autorità religiose e civili	» 1025
5.2.b Tempio in piazza S. Maria Podone per la sosta dell'arca con il corpo di san Carlo	» 1031
5.2.c Prospetto del castello di Milano con i festeggiamenti per la traslazione del corpo di san Carlo	» 1035
5.3 FESTA DI SAN CARLO CON MACCHINA PER FUOCHI IN PIAZZA DUOMO, 1756	» 1039

5.3.a Composizione con ritratto di san Carlo, sonetto di Domenico Balestrieri, festa del santo in piazza Duomo con macchina per fuochi	pag. 1039
--	-----------

6. LA SCENOGRAFIA DEL POTERE NELLE ESEQUIE DEI SOVRANI

6.1 ESEQUIE NEL DUOMO DI MILANO PER LA REGINA DI SARDEGNA POLISSENA GIOVANNA CRISTINA, 1735	» 1045
6.1.a Veduta del Duomo, Palazzo Ducale, apparati e corteo funebre per le esequie della regina di Sardegna Polissena Giovanna Cristina	» 1045
6.1.b Catafalco in Duomo per le esequie della regina di Sardegna Polissena Giovanna Cristina	» 1049
6.1.c Spaccato del Duomo con gli apparati per le esequie della regina di Sardegna Polissena Giovanna Cristina	» 1053
6.2 ESEQUIE IN MILANO PER L'IMPERATORE CARLO VI D'ASBURGO, 1740-41	» 1056
6.2.a Catafalco per le esequie di Carlo VI nella chiesa di S. Maria della Scala	» 1056
6.2.b Prospettiva interna della chiesa di S. Fedele con il catafalco per le esequie di Carlo VI	» 1060
6.2.c Esequie in Duomo per Carlo VI	» 1064
6.2.c.1 Scena biblica: i Maccabei piangono il loro capitano, grande quadro di Bernardino Galliari sulla porta esterna del Duomo ..	» 1064
6.2.c.2 Apparato di Fabrizio Galliari alla porta del Duomo per le esequie di Carlo VI	» 1068
6.2.c.3 Catafalco in Duomo per le esequie di Carlo VI	» 1071
6.2.c.4 Spaccato del Duomo con gli apparati per le esequie di Carlo VI	» 1076
6.3 ESEQUIE IN MILANO PER L'IMPERATORE LEOPOLDO II, 1792 ...	» 1079
6.3.a Catafalco nella collegiata di S. Maria della Scala in S. Fedele per le esequie di Leopoldo II	» 1079
Bibliografia	» 1085
Indice dei nomi di persona a cura di Greta Salvi	» 1091
Statuto	
Statuto dell'Accademia Ambrosiana	» 1141
Statute of Accademia Ambrosiana	» 1145