

Schriften des Hessischen Staatsarchivs Marburg 23

K-6, -346

**Visualisierte Kommunikation
im Mittelalter –
Legitimation und Repräsentation**

herausgegeben von
Steffen Arndt und Andreas Hedwig

Marburg 2010

Titelbild: Ludwig der Jüngere. Codex Eberhardi, CE I 86r

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar

Visualisierte Kommunikation im Mittelalter –
Legitimation und Repräsentation

Hessisches Staatsarchiv Marburg

ISBN: 3-88964-204-7

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen,
Mikroverfilmungen und die Einspeicherung in
und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

Printed in Germany

Gestaltung & Satz: Tom Engel, Ebsdorfergrund-Roßberg

Druck: Fuldaer Verlagsanstalt, Fulda

© by Hessisches Staatsarchiv Marburg

35037 Marburg

Inhalt

Einleitung <i>Andreas Hedwig</i>	7
Farbiges Mittelalter? <i>Theo Kölzer</i>	13
Kommunikation als Instrument der Macht in der Geschichte <i>Steffen Arndt</i>	31
Der Codex Eberhardi aus Fulda – ein Fenster ins farbige Mittelalter <i>Heinrich Meyer zu Ermgassen</i>	45
Die Ungültigmachung spätmittelalterlicher Privaturkunden am Beispiel des Stiftsarchivs Fulda <i>Albert Kopp</i>	69
Herrscherdarstellung in den Bildern der Chroniken Wigand Gerstenbergs <i>Steffen Krieb</i>	83
Bemalte vorreformatorische Ablassurkunden als frühe Plakate <i>Alexander Seibold</i>	99
* Illumierte Unionsbullen Burgund, das Konzil von Florenz und die Urkunden »Letentur celi« und »Cantate domino« von 1439 und 1442 <i>Otfried Krafft</i>	111
Purpur und Gold für die Braut Die Heiratsurkunde der Kaiserin Theophanu <i>Hans K. Schulze</i>	137
Die Autoren	152