

G-4-g-277

---

*Chrétiens et Sociétés*

Documents et Mémoires n° 13

---

**JÉSUITES ET LITTÉRATURE (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLES)**

**ACTES DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE ORGANISÉE PAR  
LE CONSEIL SCIENTIFIQUE DE LA COLLECTION JÉSUISTE DES  
FONTAINES  
ET L'ÉQUIPE RELIGIONS, SOCIÉTÉS ET ACCULTURATION  
DU LABORATOIRE DE RECHERCHE HISTORIQUE RHÔNE-ALPES  
LYON, 2 JUIN 2010**

**sous la direction d'Étienne FOUILLOUX  
et de Frédéric GUGELOT**



Composition et mise en page : Christine CHADIER

Couverture : clichés : Bibliothèque municipale de Lyon, Collection jésuite des Fontaines ; réalisation : Christine CHADIER. Droits réservés.

**Édité par l'équipe Religions, Sociétés Et Acculturation (RESEA)  
Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA, UMR 5190)**

je m'en étais ouvert à mon recteur, il exprima le désir que quelqu'un écrivit un poème sur ce sujet. Ainsi encouragé, je me mis au travail et, bien que je me trouvasse avoir perdu la main pour commencer, j'en produisis un. J'avais depuis longtemps dans l'oreille l'écho d'un nouveau rythme que je réalisai alors sur le papier.<sup>8</sup>

Qu'on recueille les éléments essentiels de cette lettre, et on comprendra comment est possible une poésie à la fois compatible avec l'esprit de la Compagnie de Jésus et soustraite au reproche que Rimbaud fit à Verlaine.<sup>9</sup> D'une part, le poète était « depuis longtemps » habitué d'un « nouveau rythme », avant même tout projet de quelque écriture que ce fût : or le rythme est précisément dans le poème l'interruption du discours, la transgression des idées, à quoi se reconnaît en vérité la poésie. D'autre part, ce qui a ému le désir d'écrire, le désir légitime et irrésistible de revenir à la littérature *malgré tout*, c'est l'affection dont le poète fut bouleversé et dont sa langue est animée en-deçà de tout savoir : c'est cette *compassion* qui a donné chair à son rythme, la compassion et la solidarité – dans la parole et comme parole – pour les victimes décédées. Rythme et compassion intriqués l'un dans l'autre conditionnent et obtiennent le retour à la poésie de ce poète jésuite, celui qui eut sur la littérature anglaise une influence au XX<sup>e</sup> siècle aussi profonde que celle de Rimbaud sur la française.

« Renvoyer, a dit Rimbaud, les Loyolas qui rappliqueraient ». Or « renvoyer » ne signifie pas seulement repousser, mais aussi refléter, et, en reflétant, reconduire et relancer.

Reconduire, donc, la poésie, et relancer la littérature malgré sa rhétorique et avec elle, ce fut l'œuvre de Hopkins, jésuite. Il importe pour nous de méditer cette intrigue en laquelle se sont déclarés si contradictoirement Rimbaud et Hopkins – au même moment, qui est toujours le nôtre –, l'un et l'autre si décisifs aujourd'hui encore pour toute recherche sur le langage poétique, et l'un comme l'autre ayant eu à se choisir, au fond, devant « Loyola ».

Jérôme THÉLOT

Université Jean Moulin – Lyon 3

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> , Étienne FOUILLOUX - Frédéric GUGELOT .....	7
<b>Les jésuites et le monde des Lettres</b> .....	13
Cécile VANDERPELEN-DIAGRE (Université Libre de Bruxelles) : <i>L'empreinte d'Ignace. La Compagnie de Jésus et la littérature en Belgique francophone au XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	15
Dominique AVON (Université du Maine) : <i>Paul Doncoeur : Lettres de « chrétienté » pour jeunesse d'après Grande Guerre</i> .....	37
Claire TOUPIN-GUYOT (IEP de Rennes) : « <i>Les muses au baptistère</i> ». <i>Regard des Études sur la littérature (1919-1939)</i> .....	55
Laurent COULOMB : <i>Amour de Dieu, amour des Lettres : le rôle de la littérature dans la structuration d'un apostolat intellectuel chez Auguste Valensin</i> .....	69
Étienne FOUILLOUX (Université Lyon 2) : <i>Le « Mois littéraire » du père Varillon</i> .....	101
<b>Un changement d'image ?</b> .....	113
Corinne BONAFOUX (Université de Savoie - INRP Lyon) : <i>Un roman antijésuite ? L'Empreinte d'Édouard Estaunié (1896)</i> .....	115
Frédéric GUGELOT (CEIFR-Université de Reims) : <i>Sur la terre comme au ciel de Fritz Höchwalder (1952) : de la légende noire au héros tiers-mondiste</i> .....	139
Hervé SERRY (CNRS) : <i>La publication des œuvres de Teilhard de Chardin aux Éditions du Seuil</i> .....	155
Claude TUDURI (Centre Sèvres) : <i>L'œuvre de Jean Mambrino ou la saison de la parole</i> .....	173
<b>Conclusion</b> .....	193
Jérôme THÉLOT (Université Jean Moulin – Lyon 3) : « <i>Renvoyer les Loyolas</i> » .....	195

<sup>8</sup> Texte traduit et reproduit par Pierre LEYRIS, *Ibid.*, p. 7-8.

<sup>9</sup> Notons que Hervé YANNOU, dans *Jésuites et Compagnie*, désigne Hopkins comme un « Verlaine jésuite »... (Éditions Lethielleux, 2008, p. 257.)