

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
INSTITUT FÜR BYZANZFORSCHUNG
INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK UND NEOGRÄZISTIK
DER UNIVERSITÄT WIEN

**WIENER
BYZANTINISTISCHE STUDIEN**

HERAUSGEGEBEN VON
JOHANNES KODER, OTTO KRESTEN
und CHRISTIAN GASTGEBER

BAND XXVII

Verlag der
Österreichischen Akademie
der Wissenschaften 
OAW
Wien 2008

T-9.-27/4

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
INSTITUT FÜR BYZANZFORSCHUNG
INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK UND NEOGRÄZISTIK
DER UNIVERSITÄT WIEN

EIRINI AFENTOULIDOU-LEITGEB

**Die Hymnen
des Theoktistos Studites auf
Athanasios I. von Konstantinopel**

Einleitung, Edition, Kommentar

Verlag der
Österreichischen Akademie
der Wissenschaften 
OAW
Wien 2008

Die verwendete Papiersorte ist aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt,
frei von säurebildenden Bestandteilen und alterungsbeständig

Alle Rechte vorbehalten

ISBN 978-3-7001-6043-4

Copyright © 2008 by
Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien
Druck und Bindung: Börsedruck Ges.m.b.H., 1230 Wien

<http://hw.oeaw.ac.at/6043-4>

<http://verlag.oeaw.ac.at>

INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung	9
Abkürzungsverzeichnis	11
Bibliographie	13
I. EINLEITUNG	
1. THEOKTISTOS STUDITES. LEBEN UND WERK	25
1.1 Die bisherige Forschung	25
1.2 Probleme der Biographie des Theoktistos Studites	28
1.2.1 Autobiographisches in den Werken auf Athanasios	28
1.2.2 Hymnen schreiben auf Bestellung	31
1.2.3 Der geistliche Vater von Eulogia Chumnaina	33
1.3 Die Werke des Theoktistos Studites	38
1.3.1 Die Werke über Athanasios	38
1.3.2 Sonstige dem Theoktistos Studites zugeschriebene Werke	45
2. LEBEN UND NACHLEBEN DES ATHANASIOS I.	55
2.1 Die Quellen	55
2.2 Die früheren Jahre	56
2.3 Die angebliche Konfrontation mit dem Kaiser	58
2.4 Das Patriarchat des Athanasios	60
2.5 Die Taranina-Episode	68
2.6 Werke des Athanasios	70
2.7 Der Kult des Athanasios	72
2.8 Die Klöster des Athanasios nach seinem Tod	78
2.9 Athanasios und der Hesychasmus	79
3. DIE LITURGISCHE VEREHRUNG DES ATHANASIOS	82
3.1 Die Akoluthiai auf Athanasios	82
3.1.1 Akoluthia zum Gedenktag	83
3.1.2 Akoluthia auf die Reliquientranslation	86
3.2 Das Triodion des Athanasios	88
4. DIE KANONES IN DER LITURGISCHEN PRAXIS	91
4.1 Der Vortrag der eif Kanones auf Athanasios	91
4.2 Zur Chronologie der Kanones	94

4.3 Begleitende Troparia	95
4.4 Gruppe von acht Kanones?	95
5. DAS BILD DES ATHANASIOS IN DEN KANONES	98
5.1 Allgemeines	98
5.2 Ἄγιοϛ oder ὁσιοϛ?	99
5.3 Patriarch	100
5.4 Mönch	107
5.5 Schlussbetrachtung	110
6. DIE FORM DER KANONES	111
6.1 Die Kanones und ihre Vorbilder	111
6.2 Metrik	117
6.2.1 Kola	117
6.2.2 Kolonende und Sinnpause	118
6.2.3 Besprechung spezieller Fälle	120
6.2.4 Akzente	129
6.2.5 Die „jambischen“ Kanones	131
6.2.6 Akrostichis	139
6.3 Sprache	140
6.3.1 Vorbilder der Kanones	140
6.3.2 Vergleich mit den Prosawerken des Theoktistos	141
6.3.3 Wortschatz	143
6.3.4 Syntax	145
6.3.5 „Fehler“	146
6.3.6 Zitate und Quellen	147
6.3.7 Überschriften	149
II. EDITION DER KANONES	
EINFÜHRUNG ZUR AUSGABE	153
Canon I	165
Canon II	171
Canon III	178
Canon IV	184
Canon V	191
Canon VI	196
Canon VII	202
Canon VIII	207
Canon IX	213
Canon X	219
Canon XI	224

KOMMENTAR	229
INDICES	233
Index locorum	233
Index verborum memorabilium	235
Index nominum propriorum	238
Index codicum graecorum	240
ANHANG: HYMNOGRAPHISCHES GLOSSAR	241
TAFELN	247

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Für alle Bilder © Ökumenisches Patriarchat von Konstantinopel /
IRHT, Paris

1. Chalk. S. Trin. 64, f. 37^v
2. Chalk. S. Trin. 64, f. 126^r
3. Chalk. S. Trin. 64, f. 150^v
4. Chalk. S. Trin. 64, f. 160^v
5. Chalk. S. Trin. 64, f. 215^v
6. Chalk. S. Trin. 64, f. 223^v
7. Chalk. S. Trin. 64, f. 229^v