

A-11.-1306

Nella stessa collana SPIRITUALITÀ BIBLICA

- P. Beauchamp, *Testamento biblico*
- E. Bianchi, *Adamo, dove sei? Commento esegetico-spirituale a Gen 1-11*
- E. Bianchi, *Ascoltare la Parola. Bibbia e Spirito: la "lectio divina" nella chiesa*
- L. Bouyer, *La Bibbia e il Vangelo. Il senso della Scrittura: dal Dio che parla al Dio fatto uomo*
- F. G. Brambilla, *Chi è Gesù? Alla ricerca del volto*
- L. Mazzinghi, *Tobia: il cammino della coppia*
- A. Mello, *Evangelo secondo Matteo. Commento midrashico e narrativo*
- A. Mello, *Leggere e pregare i Salmi*
- A. Mello, *La passione dei profeti. Temi di spiritualità profetica*
- A. Mello, *I Salmi: un libro per pregare*
- F. Rossi de Gasperis, *Maria di Nazaret. Icona di Israele e della Chiesa*
- A. Wénin, *Dalla violenza alla speranza. Cammini di umanizzazione nelle Scritture*

Inviemo gratuitamente
il nostro Catalogo generale
e i successivi aggiornamenti
a quanti ce ne faranno richiesta.

www.qiqajon.it
www.monasterodibose.it

AUTORE: Yves-Marie Blanchard, Camille Focant, Daniel Gerber, Daniel Marguerat, Jean-Marie Sevrin
TITOLO: *Ritratti di Gesù*
COLLANA: Spiritualità biblica
FORMATO: 20 cm
PAGINE: 136
TITOLO ORIG.: *Jésus. Portraits évangéliques*
EDITORE ORIG.: © Lumen vitae, Bruxelles 2008
TRADUZIONE: dal francese a cura di Edoardo Arborio Mella, monaco di Bose
IN COPERTINA: L. Sacco, *Volti di Gesù*, acquerello (2009), Bose

© 2009 EDIZIONI QIQAJON
COMUNITÀ DI BOSE
13887 MAGNANO (BI)
Tel. 015.679.264 - Fax 015.679.290

ISBN 978-88-8227-287-6

Y.-M. BLANCHARD, C. FOCANT, D. GERBER,
D. MARGUERAT, J.-M. SEVRIN

RITRATTI DI GESÙ

EDIZIONI QIQAJON
COMUNITÀ DI BOSE

tici e della tradizione non gnostica. In apparenza è il Gesù della storia; ma è ritirato dalla storia. È il Vivente fuori dalla storia, e il Vivente si sottrae a chi non ha la conoscenza.

I discepoli, che si presume parlino con lui, gli chiedono dov'è, perché devono cercarlo. Egli li rimanda alla luce interiore dell'uomo.

Della sua storia, dei suoi atti, della sua morte, della sua resurrezione, nulla vien detto. Egli parla. E queste parole, molte delle quali rassomigliano a quelle che dice negli evangelii canonici, racchiudono un senso nascosto che bisogna cercare e trovare nel momento stesso in cui si trova se stessi. Gesù è fuori dalla storia, interamente, in parole il cui senso apparente non conta. È in esse come la luce che illumina, la luce già presente nell'uomo.

Attraverso i suoi enigmi egli conduce il lettore a cercare per giungere a conoscere se stesso come uno con il Padre, il quale è (come lo è Gesù e il lettore che ha trovato) il Vivente. Egli lo stimola a separarsi dal "Dio creatore", dalle sue pompe che sono le pratiche della religione ebraica mantenute dai giudeo-cristiani⁷, e dalle sue opere che sono le realtà molteplici e cangianti di questo mondo: queste non sono il luogo della vita ma un cadavere.

L'*Evangelo di Tommaso* rilegge, combina, completa, arricchisce, riduce, sparpaglia le parole che la tradizione attribuisce a Gesù, per trasformare il suo autore in un illuminatore, un salvatore di genere gnostico.

Il Gesù riletto dall'*Evangelo di Tommaso* è un personaggio della storia, lo stesso che è riletto dagli altri evangelii; ma in questa rilettura viene fatto uscire dalla storia e dissolto nel mito.

⁷ Molti detti insistono sull'inutilità o addirittura la nocività dell'elemosina, del digiuno, della preghiera, delle pratiche di purità alimentare, del *shabbat* e della circoncisione. *Tommaso* sembra provenire da un ambiente giudeo-cristiano fedele alle osservanze ebraiche, dal quale prende le distanze sostituendo la gnosi alle pratiche religiose (cf. i *lógica* 6; 14; 27; 53).

INDICE

5	INTRODUZIONE Camille Focant
13	EVANGELO DI MATTEO GESÙ, IL MAESTRO DI ISRAELE Daniel Marguerat
14	Un evangelio molto ebraico... e molto duro verso Israele
15	Il più ebraico degli evangelii
16	Il più aspro nei confronti dell'ebraismo
18	Antiochia sull'Oronte, patria del primo evangelio
19	Lo shock
20	Un cristianesimo indebolito
22	Gesù, Messia di Israele
23	Una punizione di Dio
25	La sventura può rimbalzare
26	Gesù, Maestro della Torà
27	Una radicalizzazione
28	Né annullatore della Legge, né legislatore
30	Un peso leggero
30	Gesù, Signore della chiesa
31	Una ri-nascita
32	La poca fede
35	EVANGELO DI MARCO GESÙ PARADOSSALE ED ENIGMATICO Camille Focant
38	Veduta d'insieme
38	Stato della questione
44	Sul filo della narrazione evangelica
50	Esempi di testi in cui è messo in luce l'atteggiamento giusto nei confronti di Gesù
50	Gesù e la siro-fenicia (7,24-30): guardare anche da sotto la tavola

- 54 Gesù e Bartimeo (10,46-52):
uscire dall'accecamento per avanzare sulla strada
- 59 L'unzione di Betania (14,3-9)
e il chiarimento del legame tra la passione e la buona novella
- 63 Conclusione

65 EVANGELO DI LUCA
GESÙ, MANIFESTAZIONE
DELL'OFFERTA DI SALVEZZA DI DIO
Daniel Gerber

- 66 L'informazione iniziale (Lc 1-2)
- 66 La voce del narratore
- 66 Le voci celesti
- 67 Le voci umane
- 68 La voce di Gesù
- 69 L'impressione lasciata
- 70 L'informazione verificata (Lc 3-24)
- 70 La testimonianza di Giovanni
- 71 L'autotestimonianza di Gesù
- 75 Le altre testimonianze
- 76 L'impressione lasciata
- 77 La testimonianza resa (At 1-28)
- 77 Due brevi riassunti
- 78 Una venuta preparata
- 79 Un modello allusivo
- 80 Una dimensione universale
- 81 L'impressione lasciata
- 82 A mo' di conclusione

83 EVANGELO DI GIOVANNI
GESÙ, FIGLIO INVIATO DAL PADRE
Yves-Marie Blanchard

- 85 La titolatura regale del Messia di Israele
- 90 La condizione divina del Figlio unigenito
- 96 La filiazione divina conferita ai discepoli
- 102 Conclusione

105 GLI "EVANGELI" GNOSTICI
GESÙ SEGRETO
Jean-Marie Sevrin

- 106 Gli evangeli gnostici
- 106 La nebulosa gnostica
- 107 I dialoghi gnostici della rivelazione

- 109 Il quadro narrativo dei discorsi di rivelazione
- 111 Altri elementi narrativi
- 113 L'"Evangelo di Tommaso": un quinto evangelo?
- 114 Detti segreti da interpretare
- 116 Come scoprire il senso di questi "detti segreti"?
- 118 La salvezza nell'"Evangelo di Tommaso"
- 121 Gesù secondo Tommaso
- 123 Conclusione

167833

