

T-15.-5/13

Édition et diffusion de l'*Imitation de Jésus-Christ*  
(1470-1800)



**Études et catalogue collectif**

sous la direction de Martine Delaveau et Yann Sordet

## Bibliothèque nationale de France

Président : Bruno Racine

Directrice générale : Jacqueline Sanson

Délégué à la diffusion culturelle : Thierry Grillet

Département éditorial et commercial

Directeur : Jocelyn Rigault

Service de l'édition des livres, sous la direction de Pierrette Crouzet-Daurat : Éric Vigneron et Marie-Laure Gavriloff

Suivi iconographique : Laurianne Bossis, Céline Delétang, Caterina D'Agostino, Frédérique Savona

<http://editions.bnf.fr/>

## Bibliothèque Mazarine

Directeur : Yann Sordet

<http://www.bibliotheque-mazarine.fr/>

## Bibliothèque Sainte-Geneviève

Directeur : Yves Peyré

<http://www.bsg.univ-paris1.fr/>

## Crédits photographiques

Bibliothèque nationale de France  
(service reproduction) pour les documents  
provenant de ses collections

Bibliothèque Mazarine (clichés Suzanne  
Nagy) pour les documents provenant  
de ses collections

Bibliothèque Sainte-Geneviève (clichés Nabil  
Boutros) pour les documents provenant de  
ses collections

Toute l'iconographie des collections de la BNF est disponible à la vente et à la consultation sur la banque d'images de la BNF :  
<http://images.bnf.fr>

© Bibliothèque nationale de France / Bibliothèque Mazarine / Bibliothèque Sainte-Geneviève, 2011

ISBN : 978-2-7177-2489-9, Bibliothèque nationale de France

ISBN : 979-1-0908-5300-3, Bibliothèque Mazarine

ISBN : 978-2-900307-09-0, Bibliothèque Sainte-Geneviève



## Sommaire

6 Les auteurs

8 Remerciements

9 Préface

Bruno Racine, Yves Peyré et Yann Sordet

10 *Qui me suit ne chemine point en ténèbres...*

Martine Delaveau et Yann Sordet

### Études

15 Le paradigme de l'imitation

Pierre Antoine Fabre

21 L'auteur de *l'Imitation de Jésus-Christ* : une longue controverse

Mario Ogliaro, traduit de l'italien par Yann Sordet

35 Quelques observations sur les origines d'un succès européen

Frédéric Barbier

53 Suites et cycles : les éditions illustrées de *l'Imitation de Jésus-Christ* au xvii<sup>e</sup> siècle

Véronique Meyer

71 Un livre pour tous : lectures multiples de *l'Imitation* (xvii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècle)

Philippe Martin

83 *l'Imitation* en milieu ecclésiastique

Martine Delaveau

93 Usages, appropriations, transmission de *l'Imitatio Christi* : l'enseignement des exemplaires

Yann Sordet

### Présentation des fonds

107 Adresse des bibliothèques

109 La donation Delaunay : pourquoi à la bibliothèque Sainte-Geneviève ?

Yann Sordet

117 Acquisitions ponctuelles, confiscations massives : les éditions de *l'Imitation de Jésus-Christ*  
dans les collections de la Bibliothèque nationale de France

Martine Delaveau

125 Les éditions de *l'Imitation de Jésus-Christ* dans les collections de la bibliothèque de l'Arsenal

Martine Lefèvre

127 La bibliographie comme arme de guerre contre la « sophistiquerie » et « l'imposture » :  
la constitution du fonds *d'Imitation de Jésus-Christ* à la bibliothèque Mazarine

Fabienne Queyroux

### Bibliographie

### Illustrations

### Catalogue

Par Martine Delaveau et Yann Sordet, avec la collaboration d'Hélène Delépine, Jean-Dominique Mellot  
et Nathalie Rollet-Bricklin

### Addenda

#### Tables et index

465 1. Index des langues

467 2. Index des attributions de *l'Imitation de Jésus-Christ*

469 3. Index des traducteurs

479 4. Index des noms

479 5. Index des lieux d'édition et imprimeurs-libraires

495 6. Table des imprimeurs-libraires

501 7. Index des œuvres et autres textes diffusés avec *l'Imitation de Jésus-Christ*

505 8. Index des provenances