

Texte, Codex & Contexte
XIII

Directrice de collection:
Tania VAN HEMELRYCK

Comité scientifique:
Bernard BOUSMANNE
Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET
Giuseppe DI STEFANO
Claude THIRY

T-15.-130/1

René d'Anjou, écrivain et mécène
(1409-1480)

Sous la direction de
Florence Bouchet



BREPOLS

Table des matières

<i>Note et remerciements</i>	7
<i>Avant-propos</i>	
Jacqueline Cerquiglini-Toulet L'œil et l'esprit de René d'Anjou	9
<i>1. Antécédents, rencontres, réception</i>	
Florence Bouchet Introduction au personnage de René d'Anjou : poète ou politique ?	13
Marie-Geneviève Grossel Relecture(s) du <i>Roman de Paris et Vienne</i>	23
Helen Swift « L'on m'appelle Melancolie » : lecture comparative d'une femme laide dans le <i>Livre du Cœur d'amour épris</i> et <i>La Forest de Tristesse</i>	37
<i>2. Persistances et mutations de l'écriture allégorique</i>	
Jean-Claude Mühlethaler Le pain de Mélancolie, l'ail du berger, les fruits de paradis : Nourriture, intertextualité et registre d'expression dans l'œuvre de René d'Anjou	53
Élodie Soulenq Une analogie éthique : le Cœur et son désir dans le <i>Livre du Cœur d'amour épris</i> de René d'Anjou et les poésies de Charles d'Orléans	69
Fabienne Pomel Les yeux et les oreilles dans l'écriture allégorique du <i>Mortifiement de Vaine Plaisance</i>	85
Virginie Minet-Mahy Lecture croisée de Jean Gerson et de René d'Anjou : la figure du prince-poète méditant	99
<i>3. La concorde des arts</i>	
Philippe Maupeu « Regarder le temps » : Temps et image dans le <i>Livre du Cœur d'amour épris</i>	119
Rose-Marie Ferré Pour une lecture performative de l'œuvre de René d'Anjou ? Le dialogue des arts dans le <i>Livre du Cœur d'Amours espris</i> de Paris : écriture, peinture, spectacle (autour des tapisseries de Vénus)	135

Illustration de couverture: Frontispice du *De Situ orbis terrarum* de Strabon ; Albi, Médiathèque d'agglomération Pierre-Amalric, Rés. Ms. 77.

© 2011, BREPOL'S PUBLISHERS n.v., TURNHOUT, BELGIUM

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior permission of the publisher.

D/2011/0095/65

ISBN 978-2-503-53350-6 (printed version)

ISBN 978-2-503-54032-0 (online version)

Printed on acid-free paper

Nicolas Bock	
Médailles et humanisme. René d'Anjou et la diplomatie artistique en Italie	159
<i>4. Spectacles vivants : tournois, pas d'armes, théâtre</i>	
Christian Freigang	
Le tournoi idéal : la création du bon chevalier et la politique courtoise de René d'Anjou	179
Jane H. M. Taylor	
« Une gente pastourelle » : René d'Anjou, Louis de Beauvau et le <i>Pas d'armes de la bergère</i>	197
Helena Kogen	
Dans l'ombre du prince : la carrière littéraire de Jehan du Prier à la cour de René d'Anjou	209
Gabrielle Parussa	
Théâtre, politique et religion : l'art dramatique à la cour de René d'Anjou	223
<i>5. Valeurs courtoises et politique culturelle</i>	
Marco Nievergelt	
René d'Anjou et l'idéal chevaleresque	239
Sophie Cassagnes-Brouquet	
René d'Anjou et Louis XI mécènes, entre émulation et rivalité	255
Oren Margolis	
Le roi René, Janus Pannonius et la politique de la transmission culturelle en Italie à la Renaissance	271
Tania Van Hemelryck et Hélène Haug	
De l'émulation bibliophile à la création auctoriale. La dynamique littéraire à la cour de René d'Anjou	285
<i>Table des illustrations</i>	307

NOTE ET REMERCIEMENTS

Ce volume constitue les Actes du colloque international « René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480) » qui s'est tenu à l'Université de Toulouse 2 Le Mirail du 22 au 24 janvier 2009, manifestation inscrite dans le programme de recherche du laboratoire PLH : Patrimoine, Littérature, Histoire (EA 4153).

Des circonstances indépendantes de sa volonté ont empêché Peter de Laurentiis de fournir le texte de sa communication (« La musique du Roi : un aperçu critique »), à notre grand regret.

Le colloque a été honoré du généreux soutien du Haut Comité des Célébrations nationales (Ministère de la Culture et de la Communication), grâce auquel paraissent ces Actes. Nos remerciements vont également aux différentes instances régionales et composantes de l'Université qui ont accordé leur appui financier au projet : Conseil Régional de Midi-Pyrénées, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Toulouse, Conseil scientifique de l'Université de Toulouse 2, UFR de Lettres, philosophie, musique, Départements de Lettres modernes et d'Histoire, Section de Littérature française.

Nous saluons particulièrement le travail de l'équipe du Centre de Promotion de la Recherche Scientifique de Toulouse 2 (UMS 838), qui a permis le bon déroulement matériel du colloque.

Que soit chaleureusement remerciée Tania Van Hemelryck, directrice de la collection « Texte, Codex & Contexte », pour son aide à la mise en forme du présent volume.

Nous remercions enfin la Médiathèque d'agglomération Pierre-Amalric (Albi) et son directeur, Matthieu Desachy, qui a autorisé la reproduction en couverture du superbe frontispice du *De Situ orbis terrarum* de Strabon, réalisé à Venise en 1458-1459 et offert à René d'Anjou par Jacopo Antonio Marcello (Rés. Ms. 77).