

LA BIBBIA NELLA LETTERATURA ITALIANA

1. Dall'Illuminismo al Decadentismo
2. L'età contemporanea
3. Antico Testamento
4. Nuovo Testamento
5. Dal Medioevo al Rinascimento

Q-6.-636-(5)

LA BIBBIA  
NELLA LETTERATURA ITALIANA

Opera diretta da Pietro Gibellini

V

Dal Medioevo al Rinascimento

a cura di Grazia Melli e Marialuigia Sipione

MORCELLIANA

## SOMMARIO

PREFAZIONE di Grazia Melli <i>Temi e problemi fra Medioevo e Rinascimento</i> .....	5
INTRODUZIONE di Marialuigia Sipione <i>Di stagione in stagione: Bibbia e letteratura fra Medioevo e Rinascimento</i> .....	9
FRANCESCO SANTI <i>Il Medioevo latino nella Bibbia</i> .....	35
1. Difficoltà per un'ipotesi storiografica sulla Bibbia e il Medioevo, 35 - 2. La Bibbia <i>mons igneus</i> , 36 - 3. Il mondo delle allegorie (secoli VI-IX), 37 - 4. Bibbia e storiografia, 40 - 5. Cultura esegetica carolingia, 42 - 6. Anagogie, come pensiero della perfezione (secoli IX-XI), 44 - 7. Lettera. Storia e ragione (secoli XI-XII), 47 - 8. La crisi del secolo XII, 49 - 9. Mo- ralità e nuova mistica (secoli XIII-XIV), 51 - 10. La soluzione ortopratica, 52 - 11. La Bibbia divenuta libro, 54	
FRANCESCO ZAMBON <i>I bestiari e la Bibbia</i> .....	57
1. La nomenclatura di Adamo, 57 - 2. I fondamenti teologici del bestiario, 61 - 3. I bestiari e la poesia d'amore, 64 - 4. I bestiari moralizzati, 71	
GIACOMO MUSSINI <i>La Bibbia di Francesco d'Assisi tra latino e volgare</i> .....	79
1. La Scrittura: una forma di vita, 81 - 2. I <i>Verba Domini mei</i> da annuncia- re, 86 - 3. Un linguaggio per la preghiera di lode, 87	
GIANNI MUSSINI <i>Jacopone e le fonti scritturali</i> .....	93
1. Premessa, 93 - 2. Biografia, 94 - 3. Spiritualità, 96 - 4. Lauda, 101 - 5. Fonti, 103 - 6. Conclusione, 116	

CARLO BERETTA

*Bonvesin da la Riva e l'exemplum di Giobbe* ..... 117

1. Bonvesin e le sue fonti bibliche. *Status* della questione e obiettivi, 117 -
2. Il prologo e l'epilogo del *Vulgare de passione sancti Job*: una chiave di lettura, 119 - 3. Selezione del materiale narrativo, 129 - 4. Rielaborazione formale, 132 - 5. Rielaborazione ideologica, 143 - 6. Conclusioni, 149

STEFANO CREMONINI

*L'epistolografia cristiana tra Medioevo e Umanesimo* ..... 151

1. Un precursore: Guittone d'Arezzo, 152 - 2. «Gesù dolce, Gesù amore»: le lettere di Caterina da Siena, 155 - 3. La pazienza di Giobbe: l'esegesi di Giovanni dalle Celle, 161 - 4. Le lettere di Giovanni Dominici e Antonino Pierozzi alle nobildonne fiorentine, 165 - 5. Paolo Giustinian, 169 - 6. Conclusioni, 172

PAOLO QUAZZOLO

*La drammaturgia biblica italiana dal X al XVI secolo* ..... 177

1. Le origini, 177 - 2. Il dramma liturgico, 183 - 3. I "libre de laode", 188 - 4. La Sacra rappresentazione, 197

ROBERTO TAGLIANI

*La Bibbia nella poesia didattica dell'Italia settentrionale* ..... 203

1. Coordinate culturali, 203 - 2. La Bibbia come fonte: materiali biblici e riscritture in volgare, 205 - 3. La Bibbia come autorità: didattica e teologia del mondo municipale, 218 - 4. La Bibbia come espediente retorico: usi stilematici e usi parodici, 224

MAURO SCARABELLI

*La Bibbia nella lirica del Duecento* ..... 227

1. La Scuola Siciliana, 228 - 2. I "Siculo-toscani", Guinizzelli e Bonagiunta, 232 - 3. Frate Guittone, 238 - 4. A Firenze: Chiaro, Monte e Guido Cavalcanti, 242

GIANFRANCO FIORAVANTI

*Presenze bibliche nel «Convivio» di Dante* ..... 249

1. Considerazioni generali, 249 - 2. Le citazioni dal Nuovo Testamento, 251 - 3. Le citazioni dal Vecchio Testamento, 255

NICOLA DI NENO

*Le Beatitudini nel «Purgatorio» dantesco* ..... 259

1. Introduzione, 259 - 2. Le beatitudini e l'ordinamento morale del *Purgatorio*, 259 - 3. I modelli di Dante: Agostino e Tommaso, 261 - 4. Le beatitudini dantesche, 264 - 5. Conclusioni, 268

EDOARDO FUMAGALLI

*Petrarca e la Bibbia* ..... 271

1. La "conversione alla Bibbia": una dichiarazione da prendere sul serio, 271 - 2. Postille del Virgilio Ambrosiano, 273 - 3. Un'autobiografia idealizzata, 276 - 4. I *Salmi*, «sacrum poema» di Davide, 278 - 5. Petrarca e le traduzioni della Bibbia, 280 - 6. La Bibbia come fonte storica, 287 - 7. Premessa sul sonetto «Padre del ciel», 290 - 8. Il libro di Giobbe: una presenza disseminata, 291 - 9. Dolore e speranza, 293 - 10. Tra speranza e speranze: una correzione nel codice degli abbozzi, 295 - 11. La tentazione della virtù, 299 - 12. Bibbia e classici, 303

LUCIA BATTAGLIA RICCI

*La Bibbia nelle opere di Giovanni Boccaccio. Primi appunti* ... 305

1. Premessa, 305 - 2. Bibbia e "inventio" poetica: tra Boccaccio e Dante, 306 - 3. La Bibbia (le Bibbie) di Boccaccio, 313 - 4. Bibbia come serbatoio di temi e di suggestioni letterarie, 318

MATTEO VERCESI

*Le «Sposizioni di Vangeli» di Franco Sacchetti* ..... 325

1. I vangeli "aperti", 325 - 2. Franco Sacchetti scrittore di morale, 329 - 3. Predicazione e meditazione, 334

SILVIA SERVENTI

*La Bibbia nella predicazione volgare del Tre e Quattrocento* ... 341

1. Premessa, 341 - 2. Giordano da Pisa e la tradizione domenicana, 342 - 3. La scuola agostiniana del Trecento, 351 - 4. Bernardino da Siena e l'Osservanza francescana quattrocentesca, 353 - 5. Conclusione, 359

FRANCESCO BAUSI

*Bibbia e Umanesimo* ..... 363

1. Il ritorno alle fonti: filologi e traduttori, 363 - 2. Gli studi biblici di Giovanni Pico della Mirandola, 370 - 3. Muse sacre. I due volti della poesia umanistica a tema biblico, 383

CARLO CARENA

*Le «Annotationes in Novum Testamentum» di Erasmo da Rotterdam e Lorenzo Valla* ..... 399

1. Le *Annotationes in Novum Testamentum* di Lorenzo Valla, 399 - 2. Le *Annotationes in Novum Testamentum* di Erasmo da Rotterdam, 401 - 3. Tradurre nel rispetto dei classici, 403 - 4. Un interlocutore privilegiato, 406 - 5. Critica testuale, 409 - 6. Conclusioni, 412

FABIO FORNER

*Gli erasmiani, gli antierasmiani e la Bibbia* ..... 415

1. Erasmo e la Bibbia prima di Lutero, 416 - 2. Gli erasmiani e gli antierasmiani dopo Lutero, 420 - 3. Fra i riformati, 432

ALESSANDRO SCARSELLA

*Luoghi biblici e profezia in Girolamo Savonarola* ..... 435

1. Una ricezione pregiudiziale, 435 - 2. L'esordio poetico e la canzone «Sulla rovina della Chiesa», 440 - 3. Dalla predicazione apocalittica alla catastrofe reale, 450

MARIA PIA SACCHI

*Lorenzo: poesia sacra e sacro nella poesia* ..... 455

1. Premessa, 455 - 2. Le *Laude*, 456 - 3. La *Rappresentazione di San Giovanni e Paolo*, 464 - 4. Suggestioni bibliche nell'opera profana di Lorenzo, 469

MARIA PIA SACCHI

*Oltre la filologia: Poliziano e il sacro* ..... 471

1. Premessa, 471 - 2. Inni alla Vergine, 472 - 3. La Scrittura nella poesia volgare, 481 - 4. Il fascino della Parola, 487

STEFANO PRANDI

*Il «De partu Virginis» di Jacopo Sannazaro* ..... 489

1. Fasi compositive e struttura, 490 - 2. «Primus labor»: la novità del poema sannazariano, 495

ENRICA GAMBIN

*La Bibbia negli scritti di Michelangelo e Cellini* ..... 507

1. Michelangelo e Cellini scrittori, 507 - 2. Dio "scultore" e Lucifero "pit-

tore": temi e immagini bibliche nel paragone fra le arti, 510 - 3. Passione e sacrificio di Cristo nelle rime spirituali, 525

FABIO COSSUTTA

*Reminiscenze bibliche nel pensiero di Machiavelli* ..... 531

1. Eticità del pensiero politico del Machiavelli, 531 - 2. I riferimenti storici di Niccolò, 537 - 3. Fede e progetto politico, 544

PAOLO ZAJA

*Salmi e lirica volgare nel Cinquecento* ..... 549

1. La lirica del Cinquecento fra David e Petrarca, 549 - 2. Linguaggio davidico e lirica cinquecentesca, 554 - 3. La svolta degli anni Sessanta, 560

GUIDO LAURENTI

*Le poetesse e la Bibbia: Vittoria Colonna, Veronica Gamba e Gaspara Stampa* ..... 569

1. Petrarchismo e presenza biblica nelle Rime spirituali di Vittoria Colonna, 569 - 2. Icone bibliche e temi teologico-morali nei versi di Vittoria Colonna, 575 - 3. La Bibbia nelle rime di Veronica Gamba e Gaspara Stampa, 584

MARCO FAINI

*La tradizione del poema sacro nel Cinquecento* ..... 591

1. Il poema sacro negli anni Venti e Trenta del Cinquecento, 591 - 2. Gli anni Quaranta, 602 - 3. Il poema sacro nella seconda metà del Cinquecento, 605

MARIA TERESA IMBRIANI

*Un poema per la Controriforma: Le «Lagrima di San Pietro» di Luigi Tansillo* ..... 609

1. Un mare di *Lagrima*, 609 - 2. Il nuovo eroe per «l'epica poesia», 613 - 3. Ipotesti e ipertesti, 620

OTTAVIO GHIDINI

*L'epica tassiana e la Bibbia* ..... 629

1. Introduzione, 629 - 2. La Bibbia e i personaggi tassiani, 631 - 3. La Sacra Scrittura e gli episodi di devozione, 637 - 4. Le allusioni scritturi-

stiche nelle scene a-religiose, 639 - 5. Il meraviglioso tassiano: presenze classiche e presenze bibliche, 643 - 6. Uno sguardo sulla *Conquistata*, 644

ROSANNA MORACE

*Il «Mondo creato» tra gli «esameroni» patristici e l'«Heptaplus» di Pico* ..... 649

1. *Il Mondo creato*: poema sincretico e sapienziale, 649 - 2. Perché *Genesi* 1-2, 651 - 3. Tasso e Pico tra allegoria e *pax philosophica*, 661

*Indice dei nomi* ..... 675

*Indice dei passi biblici* ..... 701



16932-1

Nella stessa collana:

1. P. Gibellini (ed.), *Il mito nella letteratura italiana*, I. *Dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di G.C. Alessio
2. P. Gibellini (ed.), *Il mito nella letteratura italiana*, II. *Dal Barocco all'Illuminismo*, a cura di F. Cossutta
3. P. Gibellini (ed.), *Il mito nella letteratura italiana*, III. *Dal Neoclassicismo al Decadentismo*, a cura di R. Bertazzoli
4. P. Gibellini (ed.), *Il mito nella letteratura italiana*, IV. *L'età contemporanea*, a cura di M. Cantelmo
5. P. Gibellini (ed.), *Il mito nella letteratura italiana*, v/1. *Percorsi. Miti senza frontiere*, a cura di R. Bertazzoli
5. P. Gibellini (ed.), *Il mito nella letteratura italiana*, v/2. *Percorsi. L'avventura dei personaggi*, a cura di A. Cinquegrani
6. A. Caracciolo, *Opere*, I, a cura di G. Moretto
7. G. Tamani, *La letteratura ebraica medievale (secoli X-XVIII)*
8. Tommaso da Olera, *Scritti*, I. *Selva di contemplazione*, a cura di A. Sana
9. G. Filoramo (ed.), *Storia della direzione spirituale*, I. *L'età antica*
10. A. Pelissero, *Letterature classiche dell'India*
11. A. Caracciolo, *Opere*, II, a cura di G. Moretto
12. G. Filoramo (ed.), *Storia della direzione spirituale*, II. *L'età medievale*, a cura di S. Boesch Gajano [in preparazione]
13. G. Filoramo (ed.), *Storia della direzione spirituale*, III. *L'età moderna*, a cura di G. Zarri
14. I. Mancini, *Opere scelte*, I. *Filosofia della religione*
15. P. Gibellini (ed.), *La Bibbia nella letteratura italiana*, I. *Dall'Illuminismo al Decadentismo*, a cura di P. Gibellini e N. Di Nino
16. P. Gibellini (ed.), *La Bibbia nella letteratura italiana*, II. *L'età contemporanea*, a cura di P. Gibellini e N. Di Nino
17. I. Mancini, *Opere scelte*, II. *Novecento teologico*, a cura di A. Aguti
18. Tommaso da Olera, *Scritti*, II. *Scala di perfezione*, a cura di A. Sana
19. I. Mancini, *Opere scelte*, III. *Teologia, Ideologia, Utopia*, a cura di Graziano Ripanti
20. P. Gibellini (ed.), *La Bibbia nella letteratura italiana*, III. *Antico Testamento*, a cura di R. Bertazzoli e S. Longhi
21. G. Scalvini, *Traduzione del Faust di Goethe*, edizione critica a cura di B. Mirisola