

C-12.-a-1.0

Ufficio nazionale CEI per le comunicazioni sociali
Servizio nazionale CEI per il progetto culturale
Federgat
Diocesi di San Miniato

IL TEATRO E IL SACRO

Storia, riflessioni, esperienze



Ernesto Diaco

Viceresponsabile del Servizio nazionale per il progetto culturale della CEI.

Francesco Giraldo

Segretario Generale dell' Acec.

Silvia Guidi

Redattrice culturale de *L'Osservatore Romano*.

Alberto Baroni

Direttore di "CinematroNuovo", presidente dell'Associazione Culturale "Ariel".

INDICE

Presentazione di Vittorio Sozzi pag. 5

PRIMA SEZIONE

Approfondimenti e prospettive

CAPITOLO 1 – Teatri dell'inquietudine	
(Fabrizio Fiaschini)	» 13
1. Le polarità dell'inquietudine	» 13
2. L'inquietudine tragica	» 15
3. Azione e rappresentazione	» 17
4. Il teatro come dono	» 20
5. Inquietudini del tempo presente	» 21
CAPITOLO 2 – Il rito e il teatro	
nella contemporaneità (Giorgio Bonaccorso)	» 29
1. Il dispositivo estetico del rito	» 29
1.1 Il rito come illusione	» 30
1.2 Il rito come eccedenza	» 34
2. La struttura espressiva del rito	» 36
2.1 Il dispositivo comunicativo e metacomunicativo del rito	» 36
2.2 Il dispositivo multimediale del rito	» 39

3. Possibili relazioni tra il rito e il teatro	pag.	41
3.1 Il doppio livello comunicativo e il processo di transcodificazione	»	42
3.2 L'economia e lo spettacolo	»	43
CAPITOLO 3 – Lo spettacolo inutile e la scena responsabile		
<i>Il teatro cristiano come relazione</i> (Carla Bino)	»	47
1. Questioni di sguardo	»	47
2. Un nuovo concetto di rappresentazione	»	50
3. Spettacolo e azione	»	53
4. Lo sguardo responsabile	»	55
5. Spettacolo e relazione	»	56
6. Il teatro dei cristiani come responsabilità, relazione e azione	»	57
7. L'immagine che agisce: impressione e memoria	»	60
8. Per una scena responsabile	»	65

SECONDA SEZIONE
Il teatro e la comunità

CAPITOLO 4 – A teatro un popolo si interroga <i>L'Istituto del Dramma popolare di San Miniato</i> (Fausto Tardelli)		
	»	69
CAPITOLO 5 – La comunità cristiana e il teatro (Domenico Pompili)		
1. Un rapporto non sempre scontato	»	79
2. Un'emozione che conosce	»	80
3. Un'esperienza di armonia	»	82
4. "L'orecchio alla conchiglia del mondo"	»	84
5. Deficit di immaginazione e crisi di fede	»	86

CAPITOLO 6 – Pubblico o comunità? (Claudio Bernardi)		
	»	89
1. Perché teatri del sacro?	»	90
2. Lo scandalo del sacro e l'eros della distruzione	»	91
3. Il desiderio mimetico	»	93
4. Son figlio di Caino, dunque assassino	»	94
5. La religione e il capro espiatorio	»	96
6. Il teatro è politica	»	97
7. Dalla comunità etica alla comunità estetica	»	99
8. Un teatro per la comunità	»	100
9. Il teatro della comunità	»	101
10. La rivoluzione cristiana	»	102
11. I teatri della comunità	»	104

TERZA SEZIONE
Esperienze

CAPITOLO 7 – I teatri del sacro <i>Un'avventura dello spirito fra arte e vita</i> (Ernesto Diaco)		
	»	109
1. L'importanza del plurale	»	110
2. Risonanze bibliche e combattimenti spirituali	»	111
3. Dalla città-palcoscenico di Lucca alle periferie metropolitane	»	113
CAPITOLO 8 – Il teatro delle domande <i>Le sale delle comunità e il teatro</i> (Francesco Giraldo)		
	»	115

CAPITOLO 9 – La mistica non è un divano <i>Esperienza, ascolto e impeto di arresa nella ricerca teatrale di Alessandro Berti</i> (Silvia Guidi)	»	123
CAPITOLO 10 – Il teatro, arte e vocazione <i>L'esperienza a Magenta di CinemateatroNuovo e Ariel</i> (Alberto Baroni)	»	129
GLI AUTORI	»	135



169324