

Nella stessa collana LITURGIA E VITA

F. Cassingena-Trévedy, *La liturgia, arte e mestiere*
V. Ascani, E. Bianchi e AA.VV., *L'evangelario. Nella storia e nella liturgia*
M. Baci, R. Cecchi, P. De Clerck e AA.VV., *L'adeguamento liturgico. Identità e trasformazione delle chiese*
F. Bæspflug, E. Fuchs, G. Ravasi e AA.VV., *Liturgia e arte. La sfida della contemporaneità*
F. Bæspflug, R. Taft, Ch. Yannaras e AA.VV., *Ars liturgica. L'arte a servizio della liturgia*
S. Dianich, M. Gauchet e AA.VV., *Chiesa e città*

Il nostro Catalogo generale aggiornato
è disponibile sul sito
www.qiqajon.it

AUTORE: J. F. Baldovin, F. Bæspflug, P. F. Bradshaw, F. Capanni, F. Cassingena-Trévedy,
G. Danneels, A. Gerhards, M. Klöckener, E. Pontiggia, P. Prétot, M. Sodi,
R. van Bühren, L. Zogmayer
CURATORE: Goffredo Boselli, monaco di Bose
TITOLO: *Nobile semplicità*
SOTTOTITOLO: *Liturgia, arte e architettura del Vaticano II*
COLLANA: Liturgia e vita
FORMATO: 24 cm
PAGINE: 310
IN COPERTINA: Cattedrale di Reggio Emilia, cattedra di Jannis Kounellis (2011)

Volume pubblicato con il patrocinio dell'Ufficio nazionale per i beni culturali ecclesiastici della Cei

© 2014 EDIZIONI QIQAJON
COMUNITÀ DI BOSE
13887 MAGNANO (BI)
Tel. 015.679.264 - Fax 015.679.290

ISBN 978-88-8227-422-1

C-42.-a-135

J. F. Baldovin, F. Bæspflug, P. F. Bradshaw, F. Capanni,
F. Cassingena-Trévedy, G. Danneels, A. Gerhards,
M. Klöckener, E. Pontiggia, P. Prétot,
M. Sodi, R. van Bühren, L. Zogmayer

NOBILE SEMPLICITÀ



liturgia, arte e architettura del Vaticano II

Atti dell'XI Convegno liturgico internazionale
"Il concilio Vaticano II. Liturgia, architettura, arte"
Bose, 30 maggio-1° giugno 2013

a cura di Goffredo Boselli,
monaco di Bose

EDIZIONI QIQAJON
COMUNITÀ DI BOSE

tavia questo contrasta con il fatto che quasi tutta la nostra comunicazione avviene attraverso i sensi, e quindi anche l'esperienza liturgica è prima di tutto esperienza sensibile. La formazione liturgica deve quindi ripartire da qui, il che però non significa che in questo caso valga unicamente la sensibilità. Il vissuto (*Erleben*) diviene esperienza consolidata (*Erfahrung*) soltanto attraverso la riflessione. La formazione estetica e liturgica, attraverso ciò che è immediatamente sperimentabile con i sensi, si propone di condurre alla riflessione e quindi all'esperienza sensibile, la quale è in grado di far fronte anche a criteri oggettivi. Questa pratica deve sempre trovare riscontro nei programmi accademici e in tutti gli organismi educativi religiosi.

CONCLUSIONI

Guardando retrospettivamente alla costituzione liturgica e al rinnovamento da essa avviato, si è delineato un quadro ambivalente. Cooperando con l'architettura e l'arte sacra, la chiesa acquista un potenziale che resta tuttavia ampiamente ignorato e inutilizzato. Scoprire questo potenziale e renderlo fruttuoso per gli uomini del nostro tempo, offrendo così loro un'opportunità significativa, costituisce un compito di vitale importanza per la chiesa. Patrick Prétot si è espresso in questo modo: "Al cuore della città, la cattedrale ne è il segno: come indice puntato verso una trascendenza e una speranza che trasfigurano il quotidiano delle grandi città; come il coro dal quale s'innalza la lode della comunità cristiana che rende gloria a Dio celebrando le meraviglie del suo amore per tutta l'umanità".

Il concilio ha creato i presupposti perché si avveri questa visione, ma a distanza di cinquant'anni la loro attuazione è stata largamente disattesa. A tale proposito, in ogni caso, l'XI Convegno liturgico internazionale di Bose ha fornito impulsi significativi.

* A. Gerhards, è professore di liturgia presso il Seminar für Liturgiewissenschaft dell'Università di Bonn. È membro del Comitato scientifico dei Convegni liturgici internazionali di Bose. Traduzione dal tedesco di Marco Di Serio.

INDICE

5	PREFAZIONE
9	Discorso di apertura del convegno di Enzo Bianchi, priore di Bose
21	Saluto di apertura del convegno di monsignor Stefano Russo, direttore dell'Ufficio nazionale per i beni culturali ecclesiastici della CEI
23	Messaggio del cardinale Tarcisio Bertone, segretario di Stato
25	Messaggio di monsignor Arthur Roche, segretario della Congregazione per il culto divino e la disciplina dei sacramenti
29	Messaggio del cardinale Gianfranco Ravasi, presidente del Pontificio consiglio della cultura e della Pontificia commissione di archeologia sacra
31	Messaggio di monsignor Mariano Crociata, segretario generale della Conferenza episcopale italiana
33	Messaggio di monsignor Alceste Catella, presidente della Commissione episcopale per la liturgia della CEI
37	"SACROSANCTUM CONCILIUM": RICEZIONE, ATTUALITÀ E PROBLEMI APERTI Martin Klöckener
67	VERSO "SACROSANCTUM CONCILIUM": IL CAMMINO STORICO E TEOLOGICO John F. Baldwin
85	VERSO "SACROSANCTUM CONCILIUM": IL CAMMINO ARTISTICO Elena Pontiggia
97	"RIVISTA LITURGICA" (1914-2013): UN SECOLO A SERVIZIO DELLA LITURGIA Manlio Sodi
141	ARCHITETTURA E ARTE AL CONCILIO VATICANO II Ralf van Bühren
179	L'ARTE CRISTIANA ALLA LUCE DELLA COSTITUZIONE "SACROSANCTUM CONCILIUM" François Bæspflug

- 199 "NOBILE BELLEZZA": SCHIZZO PER UN'ESTETICA
E UN ETHOS DELLA LITURGIA ATTRAVERSO LA COSTITUZIONE
"SACROSANCTUM CONCILIUM"
François Cassingena-Trévedy
- 217 FORMAZIONE ALL'ARTE E ALLA LITURGIA:
UNA PANORAMICA
Fabrizio Capanni
- 235 FORMAZIONE ALL'ARTE E ALLA LITURGIA: UN'ESPERIENZA
Leo Zogmayer
- 245 L'INFLUSSO ECUMENICO DELLE RIFORME LITURGICHE
DEL CONCILIO VATICANO II
Paul Bradshaw
- 259 FUTURO DELLA LITURGIA, FUTURO DELLA CHIESA
Patrick Prétot
- 283 LITURGIA E BELLEZZA
Godfried Danneels
- 297 SINTESI FINALE
Albert Gerhards

